

కోకా-కోలా సాంగత్యం బ్రతుకే ఒక సారస్యం

అమ్మడిగా తనటంలో ఉన్న చుట్టూనే ఉన్నా! దానికి కోకా-కోలా తోడైతే వసిడికి
వరిమకమర్చినట్లే! ఉలానం, ఉలేజం కలిగించే సజీవమైన దుది కోకా-కోలా తుది,
అండుకనే, బ్రాగాంసినిస్తుంది మళ్ళీ మళ్ళీ. బ్రాగండ్ కోకా-కోలా-మళ్ళీ కోకా-కోలా-మళ్ళీ
మళ్ళీ కోకా-కోలా! ప్రపంచంలో నలుమూలలా, పెరిగిపోతోంది కోకా-కోలా
బ్రాగివారి సంఖ్య రోజు రోజుకూ, కారణం: సేదదీర్చులంలో, కనిపిస్తుంది ఎదుగు
కమ్మదనం కోకా-కోలా కమ్మదనం!



CHCC-17-162 TEL

కోకా-కోలా, కోకా-కోలా కంపెనీలది ఉత్తమ రుచిగలది సాగింపు

JYOTI

November 70



సచిత్ర మాస పత్రిక

28, బిర్మింగ్ రోడ్,

టి. నగర్. మద్రాసు-17,

విడి ప్రతి వెల

1 రూపాయి

ఏడాది చందా

పన్నెండు రూపాయలు

సంపుటి 8

ఆక్టోబర్ 1970

సంచిక 11

మేనేజింగ్ ఎడిటర్.

వి. వి. రాఘవయ్య.

తొలిమాట 3

ఉత్తరాలు 4

నరుడి నాలిక 8

—రామవరపు వేణుగోపాలరావు

పదబంధ ప్రహేళిక 13

—శ్రీశ్రీ

శిక్ష (కొత్త సీరియల్) 17

—మాదిరెడ్డి సులోచన

దీనిలో జవాబు చెబుతారు? 49

—రామకృష్ణారావు

లిమి ఋక్కులు 57

—శ్రీశ్రీ

ప్రాసక్రీడలు 59

—శ్రీశ్రీ

తూరుపు 61

—శ్రీపతి

ఎక్కవలసిన రైలు 76

—ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం

ఆశల శిఖరాలు (సీరియల్) 92

—యద్దనపూడి సులోచనారాణి

సినిమా 101

పానగల్ పార్కులో 108

—యామిజాల పద్మనాభస్వామి

గ్రంథ సమీక్ష 111

ముఖచిత్రం

ఉత్తమ చిత్ర

‘మనసూ—మాంగల్యం’లో

నాగేశ్వరరావు

జమున.

Edited and Published by V. V. Raghavalah and Printed by K. Damodaram at Sri Kala-Printers, 83, Lake view Road, Madras-33.

తొమ్మిది

అంతంత మాత్రం ఆగని యుండు మారుకంగా ఆంధ్రదేశాన్ని
అదళించిన యుండు ఆంధ్రదేశం ఆదరిస్తోందో అవలిస్తోందో వేచి చూడాలి.
అందుకే యుండు వీసున్నది-వీమైనది— (111 పేజీ)

* * *

పదబంధప్రహేళిక-పదిమందే అన్నించిన మాకు-అభిమానల సంఖ్య-
వేలకు దాటింది. ఎంతో సంతోషం. అందరికీ మా వందనాలు. అందుకోసం
ఈ శీర్షిక కొంతకాలం నడుపుతాం. (13 పేజీ)

* * *

లిమిముక్కులు ప్రస్తుతానికి ఆపిన మహాకవి శ్రీ శ్రీ మళ్ళీ ప్రాస
క్రీడల్లో మిమ్మల్ని పలకరించబోతున్నారు. (59 పేజీ)

* * *

కథకుడు 'ఆదివిష్ణు' రాసిన సీరియల్ 'రాక్షసి....' కిందటి సంచికలో
పూర్తయింది. సరికొత్త సీరియల్ 'శిక్ష' ప్రస్తుతం జాంబియాలోని ప్రవా
సాంధ్ర మాదిరెడ్డి సులోచన చెస్తారు. (17 పేజీ)

వై.ఎ. రామమూర్తి



డి సెంబర్ సంచికలో....

సృష్టితో అతి కష్టమైనది

—అజ్జరపు హనుమంతరావు

జాతికుక్క

—అల్లంకెట్టి శేషగిరిరావు

మా యింటి చీపం

—యల్లంకెట్టి సాయి

ఆ రైలు ఇక రాదు

—సుమన్

బోమ్ మీట్స్ గర్ల్

ఎ. ఎస్. ఆర్. చంద్రప్రసాద్

—ఇవిగాక, యద్దనపూడి సులోచనారాణి, మాదిరెడ్డి సులోచనగార్ల

సీరియల్స్, శ్రీ శ్రీ ప్రాసక్రిడల్స్....ఇంకా అనేక ఆకర్షణల్లో వెలువడ్తోంది



మరోలా భావించకపోతే ఒకమాట. తిట్లు కవితవ్వరచనలు ఎవరినుండి వచ్చినా నిర్దాక్షిణ్యంగా మా ఎడిటర్ కత్తెరకు పని బెట్టండి. ఆభిప్రాయ బేదాలున్నంత మాత్రాన బజారుకు దిగవలసిందేనా? మీ పత్రిక పక్షాన్ని దీనివల్ల పెరగదు. మంచి ప్రమాణాలతో వెలువడుతూ వచ్చిన 'జ్యోతి' నిదిగజారే ఏ రచననుకూడా మీరు ముద్రించుకోరని నమ్ముతున్నాము. దాకరది గారు కవిగా నిలిచి వ్యక్తిగా ఇంత అల్పబుద్ధి అనుకోలేదు. నాగురించి తిట్లు వ్రాశారనేకాదు, ఆధృక్పథమే రోత. శ్రీ. శ్రీ. రాసిన తిట్లు కవితవ్వమైనా అంతే.

కె. వి. రమణారెడ్డి.

కావలి

(నెల్లూరుజిల్లా)

అక్టోబరు జ్యోతిలో ప్రచురింపబడిన "శ్రీలింక్" గారి "మాతృమూర్తి" కథ చదివాను. అది "మధ్యమ హిందీపరిక్షల కుద్దేశించబడిన" సర్వకహానియా "రాని", పీఠమాత అనుకథకు అనుకరణయని

తెలుపుటకు చింతించుచున్నాను. దీనిపై రచయిత ఆభిప్రాయాన్ని తెలియకోరు చున్నాను. ఈ కథ రచించుటలో నారి ఉద్దేశ్యమేమో తెలియకన్నది.

ఎం. ఎస్. చలపతిరావు,

కాకినాడ.

అక్టోబరు 'జ్యోతి' అందముగా ఆలంకరించుకొంది. లిమబుక్కులు బాగా ఆకర్షించాయి. శ్రీ శ్రీ కలంతో కదలిన భావ తరంగాలు మా హృదయాలును కదలించాయి. కనిపెంచిన కన్న తల్లితండ్రులనే సంకుచిత భావాలతో నీవంగా ప్రవర్తించే కుమారులకు వీతిపాతంలా ఉంది. చదువు చున్నంతసేపు హృదయ విదారకంగా స్ఫురించింది కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. ఇంకా చక్కని రచనల కూర్పుతో పాఠకుల హృదయాలను కదలిస్తారనే ఆకాంక్షతో ఎదురుచూస్తున్నాము.

ఎ. వీలకంఠం,

ఎ. కాంత,

విహ్వల్ కాగజ్ నగర్.

అక్టోబరు జ్యోతి చదివాము. చాలా బాగుంది. శ్రీ, శ్రీ గార్కి మా అభివందనలు. శ్రీ కిరణ్ కుమార్ గారి “వ్యధిత హృది” మాకు బాగా నచ్చినది. గిల్లి కాన్సన్ ఎంత బాధాకరమో రచయిత చక్కాకా చిత్రించినారు. శైలి బాగుంది. రామారావుగారి బొమ్మలు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా ఉన్నవి.

యదవల్లి వసుంధర,
యదవల్లి సుబ్బారావు,
భువనేశ్వర్-సి.

యా నెల జ్యోతి చాలా బాగుంది. ముఖ్యంగా “మిలట్రీబొమ్మ” “మాతృ మూర్తి” కథలు రెండు చాలా బాగున్నవి. అజ్ఞరపు హనుమంతరావు వ్రాసిన “శాప గ్రస్తులు” ప్లాటు బాగుంది. కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకున్నట్లయితే కథ యింకా బాగుండేది. శ్రీ శ్రీ పదబంధ ప్రహేళిక నిజంగా మెదడుకు మేతే! లిమముక్కులు ద్వారా యీ కవి ఏమి సాధిస్తాడా? వేచి చూడాలి, మొత్తాని కీనెల జ్యోతి నిజంగా జ్యోతే.

ఎం. ఎన్. రావ్,
రాంచీ-సి.

అక్టోబర్ నెల “జ్యోతి” చాలా బాగుంది. ‘శాపగ్రస్తులు’, ‘మిలట్రీబొమ్మ’ ‘మాతృమూర్తి’ కథలు బాగున్నవి. రచయితలకు అభినందనలు తెలియచేయండి. శ్రీ శ్రీ, ప్రహేళిక ఇంట్రస్టింగ్ గా ఉంది.

ఇంకా ఆలోచించుటకు వీలుగా ఉండే విధముగా ప్రహేళికలు ప్రవేశపెట్టారని ఆశిస్తాను. సీరియల్ బాగానే ఉంటుంది. దీపావళి స్పెషల్ సంచిక బాగానే ఉంది.

వి. ఎన్. ఎస్. హనుమంతరావు,
వి. వి. సుబ్బారావు,
తణుకు.

లిమముక్కులు చదివి చలంగార్ని తలుచుకున్నాను-ఆయన 1940 లో మహా ప్రస్థానానికి యిచ్చిన యోగ్యతాపత్రం జ్ఞాపకం వచ్చి.

నయను మళ్ళి, ఎముకలు కుళ్ళగానే మహాకవుల కలాల్నించి కూడా యిలాంటి కవిత్వం వ్రాస్తుంది గావును నెత్తురూ, కన్నీళ్ళు కలిపి తయారుచేసిన ‘మహా ప్రస్థానం’ టానిక్ పుచ్చుకున్న తెలుగు పాఠకులకు యివి నిస్సృహ కల్గిస్తున్నాయి-కొన్ని విషయాల్లో.

‘జగన్నాథ రథ చక్రాల్ని’ ఆకాశపు దారుల్నించి మళ్ళించి పతితుల కోపం, బాధా సర్పదష్టుల కోసం భూమార్గం వట్టి స్తానన్న కవిత్వం పినిమావాడల పైడు కాలవల్లోంచి ప్రవహించినపుడే ఆది ‘రాబందుల రెక్కల చప్పుడ్నించీ’, ‘పయోధర ప్రచండఘోష’ నించీ తప్పుకుని ఎయిర్ కండిషన్ల గదుల్లోనూ, పిజ్జావేణు మృదంగ నహిత ప్రేమ గీతాల్లోనూ, నద్దుకుందని తెలిపింది. మరెవరో కూడా తనలాటి ‘కిరాణాకొట్టు’ పెట్టినపుడు ఎ

నక్కెందేనికి? ఏనీ ప్రపంచం ఏలిచిందని
 'తోసుకుని పైపైకి' పోయిన వారు గురి
 వింద గింజని గుర్తుపెట్టుకుంటే మంచిది.
 విప్లవ సాహిత్య కన్యని ఏనీ ప్రభువులకి
 అంకితం యిచ్చి, ఆ ఏనీకూడు భుజించి
 మహాకవులు మార్గదర్శకులైన సంగతి
 వారు మర్చిపోతే ఎలాగ?

ముప్పై సంవత్సరాల కాలంలో నవ
 కవిత్వ కౌవల్సిన సామగ్రిని 'మూలెక్కిన
 గంధక ధూమం', 'యుంఝానిల ప్లడ
 ధ్వనం' నించి "నల్లులూ, రుద్రాక్ష
 పిల్లులూ, యంకా వాళ్ళ తల్లులికి" కూడా
 మార్చారు. అవ్కోర్స్, 'కాదేదీ కవిత
 కనర్నం'!

పోతే, జ్యోతిలాంటి పత్రికమీద ఆశలు

పెట్టుకున్న పాతకులికి చివరికి-

"ఏ తెలుగుపత్రిక చూసినా
 ఏమున్నది గర్వకారణం,
 విప్లవ సాహిత్య సమస్తం
 పరదూషణ పరాయణత్వం" - అని
 పిస్తోంది.

మహాప్రస్థాన కర్తలు, విప్లవ సాహిత్య
 వాగను శాసనులు, మహాకవులు యిక
 వానప్రస్థులు కావటం మంచిదేమో నని
 పిస్తోంది.

వారు పైతం
 వృద్ధులై నారు.

భవవీయుడు
 వి. యస్. ఎ.
 విశాఖ-4

ఈ రాండిట్లో ఏ మొత్తం పెద్దదో చెప్పకోండి!

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 8 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1
 5 4 3 2 1
 4 3 2 1
 3 2 1
 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9
 1 2 3 4 5 6 7 8
 1 2 3 4 5 6 7
 1 2 3 4 5 6
 1 2 3 4 5
 1 2 3 4
 1 2 3
 1 2
 1

1083676269
 1250 1250 1250 1250 1250

1083676269
 1250 1250 1250 1250 1250

“అప్పుగా నాలాగే వున్నాడు కాని నా కుందే తోక మాత్రం లేదు” అంది కోతి.

“కళ్ళు నా కళ్ళు లాగే ఉన్నాయి అంది పిల్లి.

“ఆకారములో నే నే వయం” అని నవ్వింది తల్లూకమ్మ.

‘ఒంటిపీడ వున్నదేదో నా చర్మంలా వుంది” విస్మయంగా అంది జీబ్రా.

నిండు కొలువు తీర్చిన పింహా అన్నీవింది. పింహానికి అటు ఏనుగులు-ఇటు చిరుతపులులూ వున్నాయి. తల్లూకాలూ, నక్కలూ, తోడేళ్ళూ, కాస్త పక్కగా దువ్వులూ, లేళ్ళు నిలబడి అంకా దీర్ఘంగా వింటూ మేక నేమడోస్తున్నాయి. తొట్టపీడ కాకులూ, కొంగలూ, కోయిలలూ, పిచ్చుకలూ, పావురాలూ, గెడ్డలూ, గుడ్డగూబలూ, రాబండులూ, నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాయి.

“సరే, ఆ కొత్త జంతువు పేరేమిటి? ” అంది పింహం దర్పంగా.

“అదే మాకు ఆర్థం కావడం లేదు.” అన్నాయి అన్నీ ముక్తకంఠంతో.

పింహం కాసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించింది. ప్రక్కనున్న పులితోనూ, ఏనుగుతోనూ రహస్యముగా చర్చించింది.



రామవరపు వేణుగిరిపాలరావు

“సరే-నభ్యులేం నిశ్చయించారో చెప్తే నేను ఒక నిశ్చయానికి వస్తాను” అంది పింహం సమస్యని సమస్యల ముందుపెట్టా.

“ఆ కొత్త జంతువుని మనలో కలుపుకుందాం. మన లోకానికి ఆహ్వానిద్దాం!” అని ప్రతిపాదించింది నక్క. మిగతా జంతువులన్నీ ఆ ప్రతిపాదనని ఏకగ్రీ



వంగా ఆమెడించేయి.

అంతలో ఓ ముసిలి నక్క నెమ్మదిగా మృగరాజు దగ్గరికి నడిచింది చిన్నగా దగ్గి ఇలా అంది. “మిత్రమా, చుట్టూ నమ్మద్రం ఆవరించుకొనివున్న ఈ ద్వీపం

కంతముతో బలవర్ధేయి.

ద్వీపంగా వూపిరి వదలి సింహం నిలిచింది.

“నరే, ఆ జంతు వెక్కెడుంది?”

“నమ్మద్రపు ఒడ్డునుండి. ఏదోదూరము

లో ఈ అడవి నీడలో నునం ఎన్నో ఏళ్లుగా ప్రశాంత జీవనం గడపుతున్నాం. మనలో ఏ కలకలాలూ కార్పణ్యాలూ లేవు. ఇప్పుడా కొత్త జంతువు మంచి చెడ్డలు తెలుసుకోకుండా మన సంఘమే లోకి ఆహ్వానించడం మంచిది కాదేమోనని నేను భావిస్తున్నాను.”

గుర్రం నెమ్మదిగా నకిలిం చిం. గాడిద చెవిలో ఏదో చెప్పింది. రెండూ నెమ్మదిగా మృగరాజుని సమీపించేయి. “దాటూ, ఈ ముసలి నక్కకి ఎప్పుడూ అనుమానాలే. అదలా వుంచి, ఆ కొత్త జంతువుని మనం మనసారా నమ్ముదాం, అభిమానిద్దాం. మన సంఖ్యా బలం కూడా పెరుగుతుంది. మనకన్నా ఆ జంతువు తెలివి గల దైతే దాని సలహాలు ఆచరణలో పెడదాం. మన క్రతుకు మెరుగు పర్చుకుందాం.” అని అన్నాయి.

సింహం సాలోచనగా తలూపింది.

జంతువులూ, వజ్రాలూ మరోసారి ఆ ప్రతిపాదనని ఏక

పట్టుకొని ఒడ్డుకివచ్చి అటూ ఇటూ తెగ చూస్తున్నాది. మన ఆరటిపళ్ల తెగ తింటున్నాది.'

“సరే - నముద్రపు ఒడ్డుకి వెళదాం, పడండి,” అంటూ మృగరాజు ముందు దారి తీసింది. మిగతా జంతువులు నేల మీదా-పక్షులు గగనమార్గంలోనీ సింహాన్ని అనుసరించేయి.

మధురమైన ఆరటిపళ్ళు తింటూ పక్షం రోజుల ఆకలి దప్పులు తీర్చుకుంటున్న నరుడు ఒక్కసారి తృప్తిపడ్డాడు. ముద్ద గొంతుక్కడ్డం వడింది. చప్పున లేచి నిలబడ్డాడు.

రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో సింహం వుంది. దాని వెనుక ఎన్నో క్రూర మృగాలు. అంతేకాదు అందులో అపూమేక గొర్రెల్లాంటి సాధుజంతువులు కూడ వున్నాయి. కాస్త మీదుగా కొంగలు కాకులు గెద్దలు ఎగుర్తు వస్తున్నాయి. ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు నరుడుకి. దగ్గర్లో కొబ్బరి చెట్టు పెన్నిధిలా కన్పించింది. కాళ్ళకి బుద్ధిచెప్పి గబగబ చెట్టెక్కేడు. చెట్టెక్కి కూర్చున్నాడే గాని నడచి గుండెల్లో గుబులు తగ్గలేదు. కిందనున్న జంతువుల్లో భల్లూకం వుంది. కోతులు కూడ ఉన్నాయి. పాములూ ఉన్నాయి. ఇవి కాస్తా తనతోబాటే చెట్టెక్కి తనని స్వాహా చేస్తే! కడుపులో ఆరటిపళ్ళు వాంతి అయిపోయేట్టున్నాయి. తల తిరుగుతోంది.

“ఇదేమిటి ఈ జంతువు చెట్టెక్కిందేం” అంది సింహం ఆశ్చర్యముగా.

“మనల్ని చూసి భయపడ్డట్టుంది. అందుకే చెట్టెక్కింది.” అంది ముసలి నక్క.

“సరే, భల్లూకమిత్రమా! నువ్వుపోయి చెట్టెక్కి ఆ కొత్త జంతువుని నగార వంగా తీసుకురా!” అని ఆజ్ఞాపించింది మృగరాజు.

“ఒడ్డు ప్రభూ, వద్దు! అలా చేస్తే ఆ జంతువు భల్లూకానికేదేనా ఆపకారము తల పెట్టొచ్చు. తనకై తానే దిగనివ్వండి.” అంది నక్క ముక్కు చీదుకుంటూ.

“సరే - నీమాట ప్రకారమే కానీ!” అంటూ వతిలిబడింది, మృగరాజు మిగతా జంతువులకూడ విశ్రాంతిగా చేరబడ్డాయి. చెట్టుమీద నున్న నరుడు కాస్త సంబాళించుకున్నాడు. భయం కొంచెం తగ్గింది. కిందనున్న దృశ్యంచూసి బాగా ఆలోచించ సాగేడు.

పులిపిల్ల అవుపాలు తాగుతోంది. దూడా సింహం పిల్ల ఆటలాడుకుంటున్నాయి.

చిట్టెఱక మృగరాజు వీపుమీద ఎక్కి కూర్చుంది. మేకపిల్ల నక్క పొదుగు కుమ్ముతో ఆకలి తీర్చుకుంటోంది. ఓ చుంచెలక నాగుపాము పడగమీద తీవిగా కూర్చుంది. గెద్ద పక్కని కోడిపిల్లు పావురాయిలూ కలకలమని చప్పుడుచేస్తూ తిరుగుతున్నాయి. సింహం ఉండుంది

తరెత్తి కొబ్బరి చెట్టుమీదకి చూస్తోంది.

చెట్టు దిగినంతవరకూ వీళ్ళిక్కడే వుంటారన్న నిశ్చయం చేసుకున్నార, వరుడు, దిగకపోతే తనకే ముప్పు అని కూడ నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు. దిగినందు వల్ల పుసకారమే తప్ప అవకారము జరుగ దనుకున్నాడు కూడా! ఆ విధంగా అను కున్న వాడై నెమ్మడిగా కొబ్బరిచెట్టు దిగేడు.

“స్వాగతం! సుస్వాగతం!!” అన్నాయి జంతువులన్నీ.

“దయచెయ్యి....” అంటూ వజ్రలు తమ్ముగా పాడేయి.

కాసేపయ్యాక—

ఏచుకలు గడ్డి తెచ్చి చెట్టుకింద మెత్తని పాన్పులేసేయి, అవు పాలు పిలికి కొబ్బరి చిప్పలో నరుడి ముందు పెట్టింది కోతి. జీడిపప్పు - సెనగపలుకులూ.. వెలుగ పళ్ళూ తెచ్చి యిచ్చింది ఎలుగుబంటి: ఏను గులు తమ చెవులో నరుడికి గాలి వీచేయి ఫలహారం. చేశాక నరుడు నిలబడ్డాడు. దీర్ఘంగా త్రేస్తేడు.

“మహాశయా, వీలాంటి జంతువుని చూడడం ఇదే ప్రథమం. నువ్వెవరు? నీదే వూరు? ఇక్కడి కెలా వచ్చేవ్? సవివ రంగా చెప్పు!” అంది సింహం అస్పా యత వుట్టి పడ్తున్న కంఠంతో.

“మిత్రులారా, నేను వరుడిని నా దేశ ప్రభుత్వం వియత్నాంలోని యుద్ధభూమికి పంపింది. వెళ్తూ వెళ్తూ విమానం పాడే

వడం వల్ల నముద్రములో పడిపోయేను. ఒక దూలం అదృష్ట వశాత్తు దొరికింది. దాన్ని అసరాగా చేసుకుని ఇక్కడికి వచ్చాను. మీ చెలిమీ, మీ కలుపుగోలు తనమూ నాకెంతో నచ్చేయి. మీ అభి మానం నన్ను ముగ్ధుడిని చేసింది. చుట్టూ నీలిరంగు నముద్రం. తెల్లగా ఆకాశం, పచ్చగా ఫలవృక్షాలు ఈ దీప్తవం-ఈ అడవి మనోహరంగా వున్నాయి. నన్నిక్కడే మీతో బాటే జీవించే అవకాశము కలగ జేసినందుకు మీ అందరికీ కృతజ్ఞుడిని.” అంటూ పుసన్యానం ముగించేడు నరుడు.

నరుడూ, జంతువులూ, వజ్రలూ, కలసి మెలసి సరదాగా కొంతకాలం జీవించేయి.

* * *

కొన్నాళ్ళకి ఆ దీప్తవంలో విచిత్ర మైన సంఘటనలు జరగడం మొద లెట్టాయి.

వుండుండి కోడిపిల్లలు మాయమవ సాగాయి. మేకపిల్లలూ అలాగే కన్నిం చడం లేదు చిట్టెలుకల సంఖ్య క్రమ ముగా తగ్గసాగింది. వులులు బలుస్తు న్నాయి. నక్కలు నాలికలు తడి అర్చుకో టానికి శ్రమపడుతున్నాయి. కొత్తరకం రుచిని చిరుకలు కలలో కూడా గుర్తుకి తెచ్చుకొని లొట్టలు వేయసాగాయి.

మరి కొన్నాళ్ళకల్లా—

ఆ వులన్నీ ఒక సంఘంగానూ. మేకలూ - గొర్రెలూ - దుప్పలూ - లేళ్ళూ మరో సంఘంగానూ ఏర్పడ్డాయి, కప్పలూ

ఎలుకలూ - చిట్టెలు కలూ పెరె
సంఘం స్థాపించు కున్నాయి. పాములు,
తేళ్ళు మరో సంఘం అయ్యేయి పక్షులు
కూడా వేరే వేరే సంఘాలు స్థాపించు
కున్నాయి. పులులూ-సింహాలూ-రుతులూ
వేరే సంఘం. నక్కలూ-భల్లూకాలు మరో
సంఘం....ఇల్లా చెల్లా చెదరయ్యాయి.
సంఖ్యత లోపించింది. వరసంఘ పక్షుల
సహసం లోపించింది....సంఖ్య కూడ
తరగసాగింది.

మరికొన్నేళ్ళకి—

పాములు పుట్టల్లో చాక్కి సాగేయి.
నక్కలు బొరియల్లో దూరేయి. తుఫాకి
దెబ్బతిన్నవి చావగా మిగిలిన సింహాలూ-
పులులూ భోనుల్లో ఇరుక్కున్నాయి.
ఆవుల మెడలికి తాళ్ళు, వాటి పాలు నరు
లకి అహరం అయింది. మేకలు గొర్రెలు
బలవంతంగా చంపబడి నరుల దైనింగ్
చేవిళ్ళ మీదకి ఎక్కియ.

దీంతో సరా—

ఆ అడవిలో జంతు సంఖ్య తగ్గింది
వరులసంఖ్య పెరిగింది.

అంతేకాదు—

వాళ్ళలో కూడ పార్టీలు పెరిగేయి.
గ్రూపులు చెలరేకేయి. జాతులు మతాలు
ఎన్నెన్నో ఏర్పడ్డాయి ఓట్లు వచ్చేయి.
నోట్లు వచ్చేయి.

వోట్లు మొదలయ్యేయి.

మానభంగాలు ప్రారంభమయ్యేయి.

యుద్ధాలూ రాసాగేయి.

సినిమా లొచ్చేయి.

న్యూ రి గ్యూవొచ్చేయి.

హోటళ్లు వచ్చేయి.

ఇంతెందుకు, నాగరికత వచ్చేసింది.

ప్రజాస్వామ్యం, ధనికత్వం, కమ్యూ
నిజం అంటూ నినాదాలు మొదలయ్యేయి.

దేవుళ్లు దెయ్యాలు బాబాలు పీతాలు
వెలిసేరు.

ఎక్కువ్యాళ్ళూ తక్కువ్యాళ్ళూ వేరు
వే:య్యేరు. బలవంతులూ బలహీనులూ
ఏర్పడ్డారు.

ఇకనే—

మారణహోమం మొదలైంది.

ఇంకేముంది కథ?

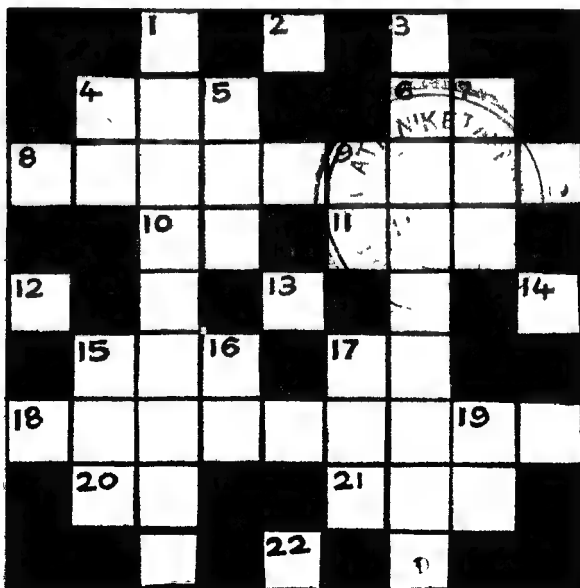
అంతా సరా మామూలే!!

•

వాచేపిటీ

‘ఎన్ సైక్లోపీడియా ట్రిటానికా’ లో మిడ్ వై ఫరీగురించి నలభై శతాబ్దం
అణువు(Atom) గురించి కేవలం ఒక పేరా మాత్రమే కేటాయించారు.

పదబంధ ప్రహేళిక (ప్రే) (ప్రే)

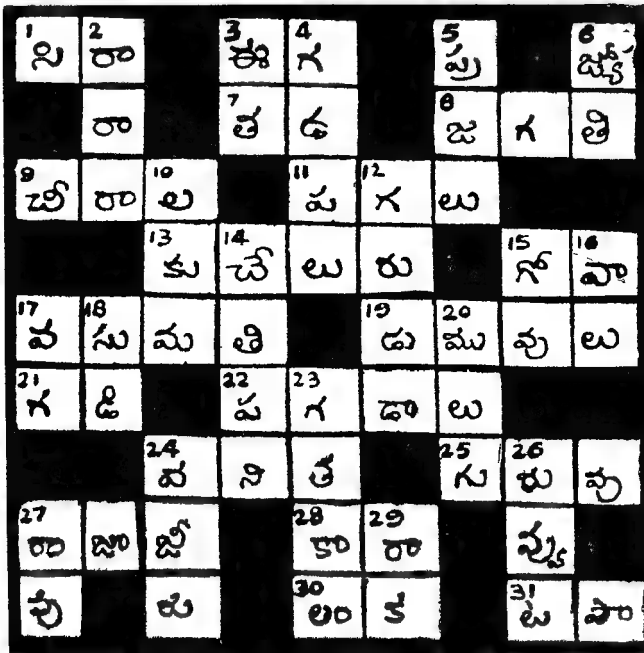


అడ్డు

2. విశ్వనాథ సత్యనారాయణలో ఉన్న రెండిట్లో ఒకటి మదీయం
4. వ్యధా రహిత వ్యవధానము, అదే అడవి అదే నీరు
8. ఒక రెజనాడ పిక్ని, శల లేదు
- 8 ఈ నాటి సాహిత్యకాధ్యక్షా ఛారం ఎవరి మీద ఉంది?
- 10 ఎప్పుడూ హృదయంలేని సరదా
11. ఇదీ వరస
- 12 పాతకాలపు ఉత్తరాలలో తమరూపం
- 18 గురుద్రవ్యం: ఉదాహరణకు శ్రీ.శ్రీ

- 14 శివటీలలోగల పానీయం
- 15 వెలిగించే తెలుగుమాట: ఉప్పుతో ఒక్క పోలిక
- 17 మటు... నియంత్రణం అంటే సంతానం సగ్గించు కోవడం
18. మన సమస్యలు దేనితో పూర్తి?
20. లుగీకి స్త్రీలి.గం?
21. జనక నరసింహుడిలో వెనక నింపు మూడక్షరాలు: అర్థం ఏమిటని అడగొద్దు
- 22 శివుని గొంతుకలో, విష్ణుని గుండెల మీద

1. ఊక దంపుడు, బహుశా కానన సభల్లో
2. కావక్రప్రథగల జత: ఒక జానపదగాధ
3. రేల లో ఒకటి తిరగెయ్యి
4. ఇదికూడా తిరగేస్తే కాదు
5. ఒక బొట్టు (కుంకమతో కస్తూరితో)
6. తిరగ బద్ద నోరు; ఇవియాకు వ్యావ
7. లంక కొనమంచి లంక మొదటి
8. రాకా: మధ్యని మధ్య! ప్రారంభం
9. ఇదో పువ్వుని పేరే చెప్పాలా?
10. మురఘన్నయని "చిరు" నామా
11. మహారాజు మాజీరాజ్యం
12. అరసాకారరహిత మజ్జాక్షి మేను



కరెక్టుగా పంపినవారు:—

1. భట్టారం ఉదయని, కరీంనగర్.
2. పడెందల సత్యనారాయణమూర్తి, భీమవరము
3. డి. రామ్మోహన్ రావు, హైదరాబాదు.
4. డాక్టర్ పి. బాబు రావు, తిరుపతి.

3 నం. క్రాస్వర్డు పజిల్ మీద శ్రీ శ్రీ రిపోర్టు

ఈసారి విజయం సంఖ్య బాగా తగ్గింది. కుప్పస్వామయ్యర్ మేడ్ డిఫికల్ట్ అన్నట్టు కొంచెం కఠినంగానే సెట్ చేశాను. నలుగురు ఆర్ కరెక్టుగా పంపించారు వారికి నా అభినందనలు. కనిగిరి నుండి శ్రీమతి అరుణా పార్వతీశంగారు 24 నిలువు వజీర్ అని మూడుగళ్ళు గెంపేరు. వజీరు అని వుంటుంది. ఈ టెక్నిక్ మిస్టేక్ మినహాయిస్తే ఈవిడను కూడా అభినందించాలి కూడబలుక్కున్నట్టుగా తిరువతి నుంచి చాలా మంది ఒకే తప్పుతో పంపించారు. అది 9 అడ్డు, మరో రైటువేషన్ అని క్లా! చీరాల రైటు, కాని అందరూ పేరాల అని వ్రాశారు. పేరాలకు రైటు వేషను లేదు. 29 నిలువు అచ్చుతో తప్పు పడింది. సాధ్యమైనంతవరకు అచ్చు తప్పులు లేకుండా వుండేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాం.

పజిల్ నం 4.

ఒక విధంగా ఇది పదబంధ ప్రహేళిక కాదు, ఇంకో వదంతో సంబంధం లేని ఏకాక్షర పదాలండడంవల్ల ఇది పదప్రహేళిక మాత్రమే. ఇది కొంచెం కష్టంగానే ఇచ్చిననుకుంటాను, అయినా ఆర్ కరెక్టు సొల్యూషన్ల కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.

అందరి విజయం ఆకాంక్షిస్తూ

శ్రీ శ్రీ.

(సూచన: ప్రతి నెలా 20 వ తేదీలోగా మీ సమాధానాలు "శ్యామి" కార్యాలయానికి అందాలి.)

పెర్మేస్ అనే ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్ ని సృష్టించిన ఎల్లెన్ గిగ్లెన్ రచన పాతజ్ఞాపకాల్ని ఇలా చెప్పాడు:-

“మాటకి మూడుసెంటు చొప్పున రానేకథకుడు మాటలసంఖ్యపట్ల గొప్ప పట్టంపుగా వుంటాడు నిశానికి నా సొంతకథల్ని ప్రైవేట్ సున్నప్పుడు-నా ప్రైవే-రైరు స్పేస్ బాక్ కి వదాల్చుకూడే యంత్రాన్ని జతకూర్చేవాణ్ణి. అలా స్పేస్ బాక్ కి తగిలేసరికల్లా ఎన్నిమాటలుకొట్టేనో మాటలకొంటర్లో ఆ సంఖ్యరాసేవాణ్ణి అంచేత నాకు తలికుండానే నా కథలో హీరోలు మొదటి అయిదుకాల్పుల్ని చూపావేసి ఆఖరిబులెట్ తోనిం చుచుతాకు ఎగర చేయడానికి అలవాటుపడ్డాను ఒకసారి ఒక ఎడిటరు పనిపెట్టకని ఇదే అడిగే నా కథలో హీరోలు ఎప్పుడూ మొదటి అయిదుకాల్పుల విషయంలో ఎంచేతఖరారుగా గన్ ఘోరంగా వుండరని”

“అ ఎడిటరుతో విర్మోహమాటం ఇలాచెప్పేసేను. మాటకి మూడుసెంటు చొప్పున-ప్రతీసారి నేను ‘బాంగ్’ (bang) అని కథలో రాసినప్పుడు నాకు మూడుసెంటు దొరుకుతాయి. నాహీరో తుపాకీలో 15 సెంటు విలువచేసి నిశ్చితమైన మందుగుండుసామానుని ఉపయోగించనిప్పుకుండా థప్ థాట్ కి తుపాకీయుద్ధం పూర్తి చేసిమంటారా, ఖలేవారే!”

* * *

కెనడా హాస్యరచయిత స్టీ ఫెర్లికాక్ ఒకసారి ఓ కాలేజీలో సంచక్కానికి రు.5,2501-చొప్పున పాఠాలుచెప్పేవాడు. ఆ జీతం అతనికి గొర్రెతోకలా కనిపించింది. ఏచెయ్యడానికి పాలుపోలేదు. అయితే ఒకసారిగా బోర్డ్ అఫ్ గవర్నర్స్ కి ఉత్తరం రాసేటట్ట:

“పెద్దలారా, నా స్వయీండు తక్షణం పెంచకపోయినవక్షులో నేను బలవంతంగా, అనిష్టంగా”-ఇక్కడ మిగతాఉత్తరంముగింపు చదవడానికి పేజీ

లిప్పాలి-అదేమిటంటే-“అదేజీతానికి పనిచేయకతప్పదు.”



మానిరెడ్డి సులూగినన

చీకటి ఇంకా చిక్కగానే ఉన్నది.

పక్షుల కిల కిలారావములు మందముగా వినిపిస్తున్నాయి. నిద్రాదేవి జోకొడుతున్నా, బద్దకాన్ని దూరంచేటి లేచికన దినచర్యలో లీనమయింది సుశీల. పట్నవాసమే అయినా షవక ధరకు స్థలం కొని ఊరు చివర

ఇల్లు కట్టారు ఉమాపతి. పెరడు పెద్దది.

మొక్కలతో చీకట్లో మరి నల్లగా కని పిస్తుంది. అలవాటు పడిన సుశీల నిర్భయంగా తలుపులు తీసి లోపల వెళ్ళింది. దూరాన వున్న నీళ్ళ గదిలో నివ్వుచేసి శాయలర్ లో పేసింది. వంటింటి తాళం

సి అంటున్న పంపు దగ్గర పడవేసు కుంది. సగం అంటు తోమినాక గుర్తు కొచ్చింది. తల వాకిలి చిమ్మలని.... కొంచెము వెలుతురు వచ్చిందా, తనకు న్నది తదినము. చేతులు కడుక్కుని చీపురు పట్టుకుని బయటికి వచ్చింది. పక్క ఇంట్లో వుంటున్న పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరు దాని అప్పుడే వచ్చి తలుపులు తడుతుంది.

“ఎవరూ! నర్సమ్మా?” సుశీల చీకటిని చీల్చుకొని చూడటానికి ప్రయత్నించింది.

“అమ్మా: అప్పుడే లేచినారు! ఎంత ప్రొద్దుట లేచి పని చేసుకొని పోదామన్నా మేలక రాదు.”

“ఇప్పుడు తెల్లారి పోయినట్టు బాధ పడతా వేమిటి? గంట నాలుగున్నరే అయింది,”

“గంకేనా! అప్పుడే లేచి ఏం జేస్తవు మీ ఆత్మ పందిరి గుంజకు పని జెప్తదిలే రాత్రంతా జేసినా తరగదు పని” చీకటి లోనే మూతి తిప్పకుంది నరసమ్మ.

“నోరు దురదగా ఉందా యేమిటి నరసమ్మా?” చిన్నగా నవ్వుకుంది సుశీల.

“మీ ఆత్మ నోటి దురద వదలగొట్టాలని ఉంది సుశీలమ్మా, చీపురు ఇటు ఇయ్యి. ఈరైంతకు తలుపు తియ్యరు.”

“యెందుకులే” మొహమాట పడింది సుశీల. నర్సమ్మ చమవుగా చీపురు లాక్కుని, రెండువళ్ళ వాకిలి చిమ్మింది. సుశీల వెళ్ళి బెట్ తో నీళ్ళు తెచ్చింది.

నర్సమ్మ నీళ్ళు ఓమ్మి, మరోసారి పక్క యింటి తలుపు గట్టగా బాదించి. సుశీల ఇంట్లోకెళ్ళి అంటపని పూర్తిజేసి, వంటిల్లు కుత్రం జేసి, కాఫీకి నీళ్ళు పెట్టింది. కాల కృత్యాలు స్నానం ముగించేసరికి చీకటి పలుచబారింది. ముగ్గు డబ్బా తీసుకుని బయటికి వెళ్ళింది. యెదురింటి కిటికీ లోంచి సుశీలనే చూస్తున్నా దో పురుష పుంగవుడు. నోట్లో బారెడు పందం పుల్ల ఉన్నది. ముఖం తిప్పకుని తొండంగా ముగ్గు పెట్టింది. అదే చేత్తో తులసి కోట చుట్టూ ముగ్గుపెట్టి, చెంబెడు నీళ్ళు పోసి నమస్కరించింది

“....యెక్కడా అలికిడే లేదు. మహారాజుగారు లేపనట్టున్నది. అదెందుకు లేస్తుంది? అమ్మ.. హూ! ఈ మేడ మెట్లోకటి నా ప్రాణానికి, అయ్యో! రాత్రి తిన్నదంతా ఈ మెట్లు ఎక్కేసరికే అరిగి పోతుంది. ఈ కొంప సత్రమై పోయింది. పని జేసే దిక్కు లేకపోయినా, మూడు పూటలా మెక్కేవారికేం కరువు లేదు. అమ్మా! అయ్యో! మళ్ళీ ఏమెచ్చిందే సుశీలమ్మా?” ఆయాసపడుతూ మేడ దిగింది కనక దుర్గమ్మ. ఆమె అరుపులు, పిలుపులు సుశీలకు వినిపించవు. పెరడులో ఓ మూల బాగా యెక్కిన తోటకూర కోస్తున్నది సుశీల.

“ఏమిటే ప్రొద్దున్నే! నోరు దురదగా ఉంటే ఏ వెంకటేశ్వర సుప్రభాతమో చదువరాదూ?”

జవాబు చెప్పక అశ్రుర్యంగా లోపల గది పైపు నడచింది కనక దుర్గమ్మ. ఉమా పతి మంచము మీద దొర్లుతున్నాడు. “మీ రెప్పు డొచ్చారు? పైకి రావడానికి అంత బద్ధక మేసిందా?” ఉరిమినట్టే అడిగింది.

“రాత్రి వన్నెండు చాటింది. మంచి నిద్రలో వుంటావని లేపలేదు. మూడు, నాలు రోజుల నుండి నిద్ర లేదు. పడు కొని నిద్ర బోయాను. ఇప్పుడే మయింది? లేవగానే నీ దర్శన మయిందిగా?”

“నా దర్శన మయినందుకు బాధగా ఉందా?” ఉక్రోశంగా అడిగింది.

“రామ రామ! అంత మాటనగలనా? ఏదో సరదా కన్నాను! టిఫిన్ ఏం చేయ మని పురమాయించావు? బొంబాయిలో చపాతీలు తినలేక గిల గిల లాడాననుకో!” ఆమెను ప్రసన్నం చేసుకునే ధోరణిలో అడిగాడు, నవ్వుబోయి మూతి ముడుచు కుంధి అక్కడే వున్న కుర్చీలో చతికిల బడింది. ‘ఏం చేస్తుందో’ ■ రాణిగారిని అడగాలి. రాత్రి తల నొప్పిగా ఉండి తొండరగా నిద్ర పోయాను, దానికెంత పొగరో వచ్చి అడగనయినా లేదు, అన్నీ ■ అమ్మ బుద్ధులే: యెన్ని ఒగలు నేర్వక పోతే బంగారములాంటి నా తమ్ముడిని వలలో వేసుకుంటుంది? ఒట్టి వెర్రి నన్యాపి! ఇప్పుడేయో ఈ గుది బండను నా మెడకు తగిలించారు. అప్పు అమ్మ కురికినట్టే కులుకుతుంది. మీరేమో విన యముగల పిల్ల అనుకుంటారామే....”

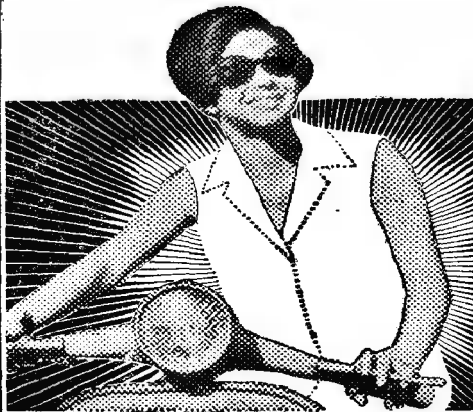
ఆమె మాట పూర్తిగాక ముందే సుశీల వచ్చింది: “అత్తయ్యా! స్నానానికి నీళ్ళు న్నాయి: కాఫీ కలిపాను.”

“గొప్ప పని చేశావు. టిఫిన్ చేస్తావా లేదా?”

“మామయ్య. వచ్చారని ఇల్లకి పిద్దం చేశాను. భారపు మీడి కూడా కొట్టాను,” ఉమాపతి నోరూరింది. కనకదుర్గమ్మ కంయిన లేచింది. “యెవడి నడిగి చేశావ్? నీకు పెత్తనాలు ఎక్కువవుతున్నాయి: మామయ్యను మాయ చెయ్యాలని యెత్తు. మాయలమారిదాన! ఆ అమ్మ బుద్ధులే వచ్చాయి. కాఫీ కలిపిందట. కలిపి రెండు గ్లాసులు వట్టింపలేకపోయావు? ఇదంతా నా రాత! ఒక్కగా నొక్క తమ్ముడని చదువు సంధ్యలు చెప్పించి పెద్దవాడిని చేశాను పెళ్ళి జేపి ముచ్చటా, అచ్చటా తీర్చుకుందామని మురిసి పోయాను నా మురిపెము ముక్కలుగాను యెక్కడి నుండి వచ్చిందో, యినుప గజ్జెల తల్లి, ప్రేమట, పెళ్ళట....” తను యెదురుగా ఉంటే గంటలు గంటలు వుపన్యాసం సాగి పోయే ప్రమాద ముందని అటునుండి వెళ్ళిపోయింది సుశీల.

“చూశారా దాని పొగడు! కాఫీ అయింది అన్నది. నేను ముఖం కడుగు లేదని తెలుసుగదా? బ్రిష్టు, పేస్టు తెచ్చిం దేమో చూడండి. దేవుడో! ఈ పని, ఈ మనుషులతో వేగలేను. నా కి చెర యెప్పుడు తప్పిస్తానో వెంకటరమణ

**సూపర్ సర్ఫ్ తో ఒక్కసారి ఉత్తికేతే,
 ఇంకే ఇతర హౌడరుతో ఉత్తికేన
 దాని కన్న ఎక్కువ
 తెల్లదనం వస్తుంది**



సూపర్ సర్ఫ్ తో ఉత్తికేన బట్టలు, దానికి పోటీగా ఉన్న సాటి ఉత్తమ ఉత్పత్తులతో ఉత్తికేన బట్టలకన్న, విశేషంగా ఎక్కువ తెల్లదనం కలిగి ఉంటాయని విస్తారమైన లేబొరేటరీ పరీక్షోదనలు మళ్ళీ మళ్ళీ నిరూపించాయి. ఇతరులకు కన్నెర్ర కలిగించే తెల్లదనం సూపర్ సర్ఫ్ మీ బట్టల కిస్తుంది. రెండో రకం వాటితో తృప్తి పడకండి. భారత దేశంలో ప్రముఖ బ్రాండ్ - సూపర్ సర్ఫ్ కోపం అడగండి.

సూపర్ సర్ఫ్ బిక్యూటి కంటే అమిత తెల్లగా ఉచుకుతుంది
 (మరే ఇతర తెలుపుచేసే సాధనం చేర్చక్కర్లేదు)

హిందూస్థాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింటాన్ - 50 9277 ౧

మూర్తీ....” రెండు చేతులు జోడిస్తూ భర్త వంక చూచింది. అతను నవ్వుతున్నాడు. అతని వంక చుర చుర చూచింది “యెందుకా నవ్వు?”

“కనకం! అంటే కోపంగాని, నువ్వైప్పుడయినా పని చేశావుకే? నీ అదృష్టం బాగుండి నువ్వు కాపరానికి రావటం తలచెడి మా అక్క యిల్లు చేరటం రెండు ఒకేసారి జరిగాయి. ఆమె ఉన్నన్నిరోజులు ఇటు పుడక అటు పెట్టనిచ్చిందా? ఆమెను అనుపత్రిలో చేర్చగానే మీ మరదలు వచ్చింది. చార్జీ పుచ్చుకుంది. మరదలు పోగానే మా పిన్ని మూటతో వచ్చి చేరి, అంతా మనకే యిచ్చింది. ఆమె మరణించక ముందే సుశీల అంది వచ్చేను. ఇక నువ్వు పని చెయ్యవల్సిన రోజులు ముందున్నాయే. సుశీల వెళ్ళిపోతే ” ఆమె విసురుగా లేచి వెరటి వైపుకు వెళ్ళింది.

ఉమాపతి కనకదుర్గమ్మ యెడముఖంగా, పెదముఖంగా పలహారం పూర్తి చేశారు ఆప్పడే ఇంట్లోని జనము ఒక్కొక్కరే లేవటం ప్రారంభించారు.

‘సుశీలా! నా బ్రష్టు కనిపించటంలేదు కాస్త వెదికి పెడుదూ!’ ఒకరి పిలుపు:

“సుశీలా! నా ముఖం కడగటం అయింది కాస్త వేడి వేడి పానీయం వట్టా ’ ఇంకొకరి ఆజ్ఞ.

‘ఏమీ! యెక్కడ చచ్చావు? నన్నీ రోజు ఆరు గంటలకే లేపమని చెప్పలేదా?’ జ్యేష్ఠపుత్రిక హలాంకరింపు

“రాత్రి నా ఓటికి ఇస్తరి పెట్టక న్నాను పెట్టావా?” రెండో కూతురి ఆరా “సుశీలక్కా! వండ్లపొడి సీసా అం! వ్వూ?” చిన్నవాడి అర్థింపు.

“నాకు పాలు మొదట ఇవ్వవా...” అందరికంటే చిన్నదాని గునుపు. ఇవేమి వినిపించకుండా ఉండాలని గదిలో తలుపులు వేసుకుని కొప్పు విప్పుకుని కూర్చుండి కనకదుర్గమ్మ ఉమాపతిని హల్లో చూచి చిన్న పిల్లలుకాస్త తగ్గారు.

‘మీ రెప్పదొచ్చారు డాడీ!’ పెద్దమ్మాయి ప్రసన్న అడిగింది! పేరుప్రసన్న అయినా, యెప్పుడూ అప్రసన్నంగానే వుంటుంది.

“రాత్రి వచ్చాను ప్రొద్దుటే యెవర్ని చావగొడుతున్నావమ్మా?” ఉమాపతి నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“మరే డాడీ! ఈ సుశీలకు బొత్తిగా భయం లేదు నేను ప్రొద్దుటే చంద్రం వాళ్ళ భావను ఓసీవ్ చేసుకోవడానికి స్టేషన్ కి వెళ్ళాల్సింది. లేవమంటే లేవనే లేదు చూడు” ముద్దుగా పలకబోయి మొద్దుగా పలికింది ప్రసన్న,

“చూడు ప్రసన్నా! సుశీల నీలాంటి పిల్లేగా! రాత్రి పడుకునేవరకు చాకిరి చేసిందా? అలా మేను వాల్చిందో లేదో నేను పిలిచాను. లేచి తలుపు తీసి పాలు వెచ్చబెట్టి యిచ్చింది. ఈ గొడవలో మరిచిపోయి వుంటుంది. పెద్దదానవవుతున్నావు. అణుకువ నేర్చుకోకపోతే యెలాగమ్మా!”

“పో డాడీ! యెప్పుడూ ■ పిల్లను చమర్చిస్తారు” మూతి తిప్పుకుంది.

“ఊం, నేను చెప్పితే నీ కర్కం కాదు. కాపి త్రాగి నా గదిలోకి రా మాట్లాడాలి” ఉమాపతి నిట్టూర్చి తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

అరగంట గడిచాక ప్రసన్న, కనక దుర్గమ్మ ఇద్దరూ వచ్చారు గదిలోకి. ఇద్దరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు, ఉమాపతి కూడా లేచి వారి కెదురుగా కూర్చున్నాడు.

“ప్రసన్నా! ఈ సంవత్సరము ■ వివాహం చెయ్యాలని వుండమ్మా. దారిలో పాత స్నేహితుడు కలిశాడు. ఆతనిద్వారా ఓ సంబంధము చూచి వచ్చాము. మీతో చెప్పి వెళ్ళి చూపులకు రవ్వని రాస్తాను”

“ఏమిచేమిటి? నాతో ఒక్క మాట అనలేదేం? అంక దాసిరికం ఏమొచ్చిందీ?

“కనకం! ఇప్పుడేమయింది? నువ్వు లేస్తూనే ఏదో గొడవతో లేస్తావు చెప్పే అవకాశమేదీ?”

“మీరు ఈ ముక్క మొదట చెప్పితే యేగొడవా వుండకపోను. అబ్బాయి ఏం వదిలాడు? తెల్లగా పొడుగ్గా వుంటాడా? ఉన్నవారేనా?” ఆమె ముఖంలో ఆదుర్దా చెప్పనలవి కాదు.

“అబ్బాయి అంధంగానే వున్నాడు. టి. కాం. పాసై వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. అతనిది చాలా సరళ స్వభావంలాగే కనిపించింది. అమ్మాయి నచ్చితే కట్నం వట్టింపు అంతగా లేదుట.”

“మరింకేం రాసెయ్యండి. కట్నం వట్టింపు లేనివాళ్ళు దొరకడం మాటలా!”

“అమ్మా! ఇప్పుడేం తొందర. నా టి. ఏ. పూర్తి అవనీ....” నవగింది ప్రసన్న.

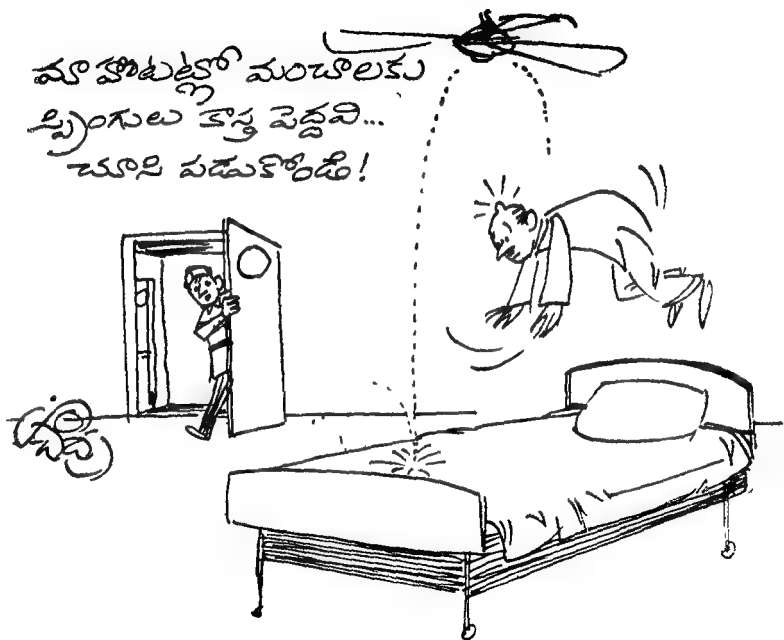
“ఓ. ■ చేద్దవుగానిలే అప్పుడే ఇరవై రెండు చాటాయా? ■ వెనకాలే శని తయారవుతుంది.” కూతురి మాటలను మధ్యలోనే వుంచి వేసిందామే. బొటన వేలుతో నేలనురాస్తూ కూర్చుంది ప్రసన్న. ఉమాపతి రెండు నిమిషాలు కూతుర్ని తేరి పార జూచారు. “చూడు ప్రసన్నా! బల వంతము లేదు. ఇది వివాహ విషయము. అలోచించి చెయ్యవల్సిన పని. నీ మనసులో మాట చెప్పు.”

“అది కాది డాడీ....” చెప్ప లేక సిగ్గుతో తల వంచుకుంది

“సంశయము వద్దు. నీ అభిప్రాయము నిర్భయంగా చెప్పు....” ప్రోత్సహించాడు ఉమాపతి.

‘నా ప్రెండ్సు....నేను కలిపి ఓ ఒప్పందము చేసుకున్నాము. డాక్టరు.... గాని.... ఇంజనీరు గాని.... కలెక్టరు గాని అయితేనే పెళ్ళికి ఒప్పుకోవాలని....మరి వాళ్ళంత హేళన చేస్తారేమో డాడీ....” ఉమాపతి పక్కన నవ్వాడు. “ఈ అర్థు మరీ బావుంది. పిచ్చిదానివి. వదలు హోదాలు కాళ్ళతం కాదమ్మా. ఇవాళ్ళ రేపు వెయ్యిరూపాయల జీతగాడు కూడా నెరాఖరున కట కటాలాడిపోతాడు. మన

మా పొట్లకో మంచాలకు
బ్లింగుల కెక్క పెద్దవి...
చూరి పడుకోండి!



వ్యాపారస్తుల పని చూడు. నెలకు ముప్పై రోజులు పస్తుతారీఫే, మీ అమ్మ చీరలు కొనడానికి యెప్పుడయినా వెనుకాడిందేమో అడుగు." నవ్వుతూ భార్య వంక చూచాడు.

"నన్నేవో అనందే మీకు తోచదు. మీ స్వంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టినట్టు మాట్లాడుతారు.

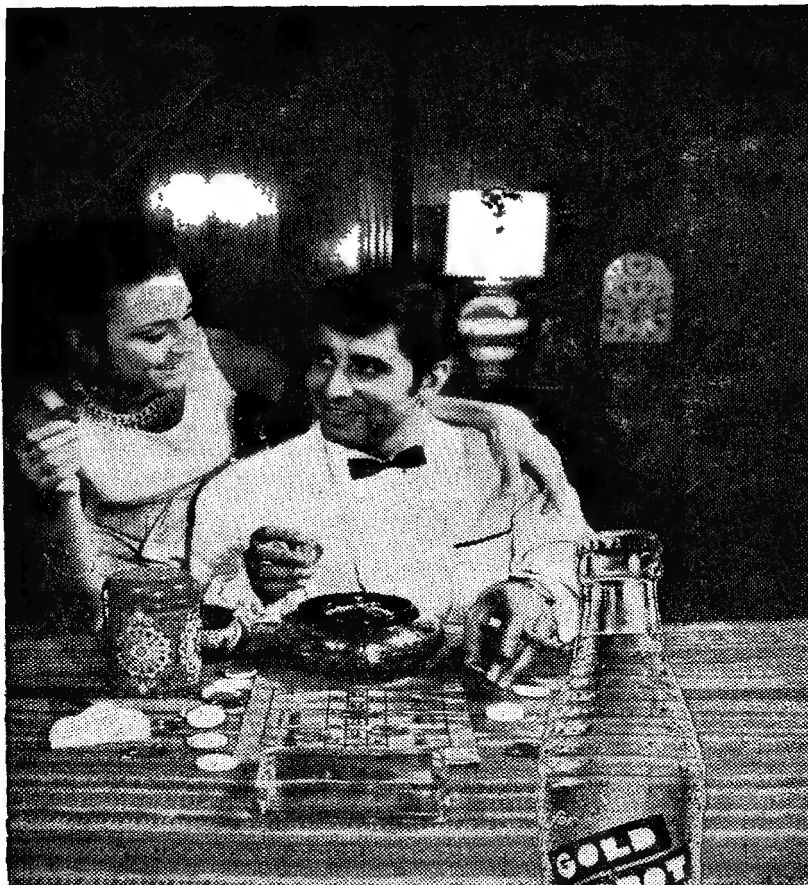
"డబ్బు నీడయినా, శ్రమ నాది కాదా? ఆలోచించి ఓ నిర్ణయము చెప్పమ్మా. అబ్బాయి మాత్రం బహు యోగ్యుడు సాంప్రదాయము మంచిది." అని అటు నుండి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. తల్లి, కూతుర్లు కాసేపు మానంగా గడిపి, వారు

లేచి వెళ్ళారు

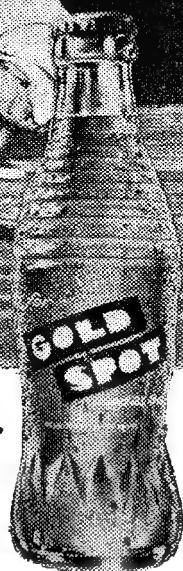
* * *
సాయంత్రము వంటపని ముగించి తులసికోటవద్ద దీపం మట్టిచాలని వచ్చింది సుశీల. ప్రక్కంటి మేడ మీది నుండి అననూయ పిలిచింది. "సుశీ! సుశీ!" సుశీల తలెత్తి చూచింది. ప్రసన్నంగా నవ్వింది సుశీల. "పని అయిందా పిన్నీ?" కాస్త గట్టిగా అడిగింది.

"నా పని యెప్పుడో అయింది. నీకే తెమలని పని ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. ఒక్క సారి వచ్చిపో."

"అలాగే నీన్నీ." ఇంట్లోకి వచ్చి షావ్ దగ్గరనుండి వచ్చిన ఇమామను



**మజా మజాగా ఉండండి...
గోల్డ్ స్పాట్ త్రాగండి!**



గోల్డ్ స్పాట్-ఇప్పుడే మీ కోసం వ్యక్తంగా
సౌరభి ఇవ్వబడింది వింతే కాదు
గురుకలు మింగిందే రుచిలో, శీవం తాళికివ లాడే
గోల్డ్-స్పాట్, హుషారుతో వందో ర కం
పరవేళ్ల త్రాక్కేంటు చేసుంది. చుట్టూ చూడగా
తెండరి. గోల్డ్ స్పాట్ త్రాగండి

తాజా రుచి కోసం గోల్డ్ స్పాట్

mcm/pb/15h tel

JYOTI

November '70

ఇంట్లో ఉండమని, పిల్లలకు లెక్కలు ఇచ్చి, ప్రక్క ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. ఆన సూయ యెడరు వచ్చి భుజాల మీద చేతులు వేసింది. ఆమె ఆప్యాయతకు కరిగి పోయింది, “ఎందుకు పిన్నీ, ఈ దిక్కులేనిదంటే యింత అభిమానము?”

“సుశీ! దిక్కులేనివారెవరూ లేరమ్మా. ఈ ప్రపంచములో అందరికీ దిక్కు ఆ సర్వేశ్వరు డున్నాడు.”

“అన్నీ గమ్మత్తుగా అన్వయించు తావు. బాబాయి లేరా?” అనసూయకు దూరం జరుగుతూ.

“మీ బాబాయి ఉంటే నీకు పోటీ రాదులే. యెందుకంత దూరం జరుగు తావు? మీ అత్త నకుటుంబ నవరివారంగా వెళ్ళింది యెక్కడికే?”

“రేపు ప్రసన్న వదిలను చూడటానికి వరుడు వస్తున్నాడు. వదిలకు చీరలు.... యింకేం కొంటారో?”

“వరుడు వారం రోజులుంటాడా?” వచ్చే నవ్వును బిగబట్టి అడిగింది అన సూయ.

“అదేమిటి పిన్నీ! అప్పుడే పదిహేను రోజు లెందుకుంటాడు?” అమాయకంగా అడిగింది.

“మరి లేకుంటే మీ వదిలకు చీరలే లేవులే?”

“ఓ అదా? డబ్బున్నవారు. ఏదో మిషన్ కొత్త దుస్తులు కొనాలి కదా.”

“డబ్బున్న వారట డబ్బు! నోమనీ

వారి బూరెలు నోచినవారు తనిరన్న సామె తుంది. మీ నాన్న అహోరాత్రాలు కష్టపడి వ్యాపారం వృద్ధిలోకితెచ్చి ఫలితం అనుభ వించకనే చనిపోయాడు. = అభిమాన మన్నా వుండేమిటే మీ అత్తకు? నిన్నో వంటలక్కను చేసింది. దానిది గుండె కాదే గుండ్రాయి.”

‘వన రాత బాగలేనప్పుడు యెవర్ని అని ఏం ల భం పిన్నీ? యింతకీ ఎందుకు పిలిచావు?’

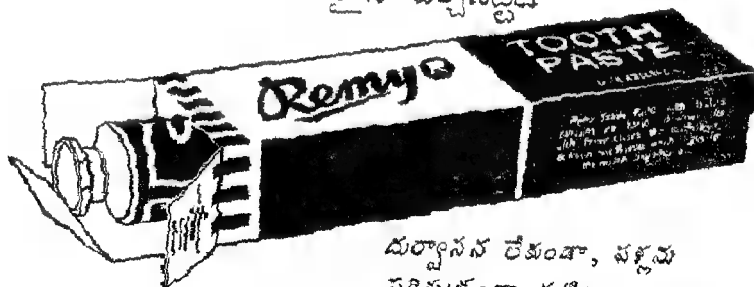
“అలు బోండా చేశానే. ఒక్కదానికి తినబుద్ధి కాలేదు. రా, రెండు తిందువు గని.” అలమరలోంచి అలుబోండాలు వశ్యంలోకి పెట్టింది. డబ్బా తీసి కోవా బిళ్ళలు కూడా పెట్టింది. ఇద్దరూ ఫల హారం చేశారు. సుశీ ల లేచింది. “వేశతాను పిన్నీ.” అనసూయ చేయిపట్టి లాగి కూర్చో పెట్టింది.

“బజారుకు వెళ్ళిందంటే బజారంతా కొననిదే ఇల్లు చేరుతుందటే మీ అత్త! కూర్చో.”

“అది కాదు పిన్నీ! ఇవాళ్ళ రేపు శ్రేష్ఠును వేణును కానలా పెట్టింది. పూలు తెస్తానని చెప్పి వచ్చాను.” భయం గా చూచింది. అనసూయ బయటికి వచ్చి కుండీలలోంచి గులాబీలు త్రుంచి యిచ్చింది. బాగా విచ్చిన పెద్ద వసువు గులాబి తెంపి సుశీల జడలో తురిమింది. సుశీల పూలు తీసుకుని లేడిపిల్లలా వరు గె త్తినది. అనసూయ ఒక్కసారి సుశీల

రెమిం

టూత్ పేస్ట్
అజురైన్ చెర్చినట్టిది



దుర్వాసన లేకుండా, వళ్ళను
పరిశుభ్రంగా గట్టిగా తుంచుతుంది

చక్క తెల్లగా దగదగ మెరుస్తూ
విగుళ్ళ అలవట గల్గుతుంటూ.
దుర్వాసన లేకుండా, స్వచ్ఛంగా
తుండాలంటే రెమి టూత్
పేస్ట్ వాడండి. పరిశుభ్రం
లేయగల అజురైన్ కలిగి
పువ్వు ఓకే ఒక టూత్
పేస్ట్ రెమి మునుంచుకోని
వారందరికీ ఉపయోగ
కరమైనది. ప్రతిరోజూ
ఉదయం రాత్రి పూల
పూడా రెమి టూత్
పేస్ట్ తో వళ్ళు తోమని
కోవడం ఆరోగ్యవంతం
కనుక నీదే ప్రారం
భించండి

రెమిం

ఉత్పత్తిదారులు
మరొక తయారీ

Sarath-RTP-1 TEL



తల్లి, తండ్రులను తలచుకుంది

రఘు కనకదుర్గ స్వయాన అక్కా, శమ్ముడు ఒక తల్లికడుపున పుట్టినవారు రఘు తండ్రి కూతురి వివాహం చేస్తూనే గుండె ఆగి మరణించాడు అల్లుడి పాద మహిమ అన్నారు అందరూ ఉమావతి చేసే చిన్నపాటి ఉద్యోగం వదిలి, మామ చేసే కలప వ్యాపారం చేపట్టాడు రఘు రక్షకు డయినాడు కూడా తల్లి నీడలో, భావగారి సహాయంతో రఘు ■ ఏ పూర్తి చేసి వ్యాపారంలో ప్రవేశించాడు కలప వ్యాపారంలో భాగస్థు డయిన కేశవయ్యకు ఒకే ఒక్క కూతురున్నది ఆమె పైనే కనకదుర్గమ్మ కళ్ళున్నాయి రఘు వివాహం మాడకనే తల్లి కండ్లు మూసింది కనకదుర్గమ్మ నిరంకుశత్వంగా గృహ రాజ్యాన్ని పాలించడం మొదలు పెట్టింది రఘు అహోరాత్రాలు కిష్టపడి వ్యాపారాన్ని వదింతలు చేశాడు ఉమావతి సలహావారుడుగా ఉండిపోయాడు కనకదుర్గ ఆశాశానికి నిచ్చెనలు వేస్తుంటే, ఒకరోజు ఓ బీద అమ్మాయిని వెంటబెట్టు కుని వచ్చి 'నా భార్య అక్కా ఆశీర్వ దించు అన్నాడు రఘు కనకదుర్గమ్మ కోపం తావావధం అంటినది తిట్టింది శాపనార్థాలు పెట్టింది నానా గల్లంతు చేసింది ఉమావతి ఉపాయంగా శాంత పరిచాడు 'వ్యాపారమంతా రఘు చేతుల్లో ఉంది నా ఇష్టం మీరు పొండి' అంటే మనము వీధిలో నిలబడాది నల్లరు పిల్లలు

కూడా ఉన్నారు అకను యెవరిని చేసు కుంటే నీకేం? ' అని యెంతో నవ్వు చెప్పాక తన కోపాన్ని దిగమ్రుంగుకుంది అమాయకులా లయిన రఘు భార్య మీద ఆడబడుచు అధారిటి చెలాయించడం మొదలు పెట్టింది రఘు భార్య జానకి సాధుస్వభావురాలు ఆడబడుచు ఆగడాలు భర్తకు యేనాడు చెప్పలేదు మారుటితల్లి బాధలు పెడుతుందంటే భరించలేక ఆత్మ హత్య వూసుకుంటే రఘు రక్షించి, రిజిష్ట్ర రాఫీసులో వివాహం చేసుకుని తీసు కొచ్చాడు కష్టాలు భరించిన జానకికి ఆడబడుచు ఆరళ్లు అంతకష్టతరంగా అని పించలేదు భర్తలాలనలో ఎర్వం మరిచి పోయేది మరో సంవత్సరానికి సుశీల పుట్టింది జానకి కోరిన కోరికల్లా ఒకటే తన తల్లిపేరు కూతురుకు పెట్టుకుంటా నంది సహృదయుడైన రఘు అంగీక రించాడు తమ తల్లిపేరు పెట్టాలని కనక దుర్గమ్మ పేచి పెట్టింది తన మాటకు విజవ నివ్వని తమ్ముడంటే కక్ష పెంచు కుంది తన కోపం క్రక్కలేక మ్రుంగ లేక అవస్తవదేది అప్పుడే కొత్తగా కాపు రానికి వచ్చిన క్రిక్కింటి ఇనస్సెక్టరుగారి భార్య అనసూయకు సుశీలంటే ప్రాణం జానకి అంటే గౌరవము రఘు అంటే భక్తి ఒక్కగా నొక్క పిల్లని, సుశీలను అల్లారు ముద్దుగా పెంచారా దంపతులు సుశీలకు పదిళ్ళు నిండక మునుపే ఇద్దరూ ఒకరి తరువాత ఒకరు మరణించారు

బలహీనత కనిపెట్టి దెబ్బ తీస్తుంది కనక
దుర్గమ్మ. వెంటనే లొంగిపోతాడు ఉమా
పతి, సుశీలను తమ పెద్ద కొడుకు వెంక
టోకు చేసుకుంటే రఘుకు అన్యాయం
జరుగుదు అతని ఆత్మ తృప్తి చెందుతుం
దని ఉమాపతి ఉద్దేశం. భార్య వడనిస్తుందా
అన్నదే సమస్య!

ప్రసన్న ఆలంకారము ముగించి
అద్దంలో తన ప్రతిబింబము చూచుకుని
తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. అంతకు ముందు
రోజు కొన్న ధర్మవరము షరీ బుటీలున్న
ముదురు గులాబీ రంగు పట్టుకీర, అదే
రంగులో సాదాపట్టు బిచ్చుజు వేసుకుంది.
పెడలో కెంపుల నెకెసు, చెవులకు

28

తెంపులు, ముత్యాలు కలిపిచేసిన జాకాలు, ఒక చేతికి వాటి మ్యాచ్ అయ్యే గాజు రెండో చేతికి రిస్టువాది పెట్టుకుంది. పెదవులకు కనిపించి, కనిపించనట్టు రంగు అడ్డుకుంది కనకాంబరాలు మరువము కలిపిన మాల తీసుకు వచ్చింది సుశీల. మాలను తలలో తురుముకోబోయే అంకలో, ప్రసన్న స్నేహితురాలువచ్చింది “ప్రసన్న! యెంత అందంగా ఉన్నావో తెలుసా? అందములో ఆ అవశ్రుతి యేమిటి? వద్దు ఆ కనకాంబరపు మాల పెట్టుకోవద్దు” వారిచింది, ప్రసన్న, సుశీల ఇద్దరు తెల్లబోయి చూశారు. “నీ చిరకు మ్యాచ్ అయ్యే పువ్వులు పెట్టుకోవాలి యెరుపు గులాబీలు లేవా?”

“అలా నిలబడతావేమే! వెళ్లి అనసూయమ్మ నడిగి కోసుకురా” ప్రసన్న వక్కసారి ఉరిమి చూచింది సుశీలను. సుశీల వెళ్ళి వది నిమిషాల్లో గులాబీ పువ్వులతో తిరిగి వచ్చింది ఇంట్లో అందరూ నీటుగా ముస్తాబయ్యారు ఇల్లంతా శుభ్రంగా నర్ది పెట్టింది సుశీల. రకరకాల ఫలహారాలు చేశారు వెంకట్, వేణు కారు తీసుకుని మెయిన్ రోడ్డు మీదికి యెదురు వెళ్ళారు అనుకున్న సమయానికి పెళ్ళికుమారుడు, అతని తల్లి, మధ్య వర్తి వచ్చారు. బంగారపు వడ్డాణం సరి చేసుకుంటూ యెను రేగింది కనకదుర్గమ్మ. వియ్యపురాలని చూచి నీరు గారిపోయింది. సాదా తెల్ల మల్లచీర, చేతులకు బంగారపు

కడియాలు తప్ప మరేంలేవు. పెళ్ళి కొడుక అందరికీ వసుస్కరించాడు. అతన్ని చూడడం అందరు తృప్తిగా నిట్టూర్చారు పచ్చ పసిమి చాయలో ఆరడుగుల యెత్త విగ్రహము నొక్కరి జాట్టు అతనిమీద విన నని యెగిరెగిరి పడుతున్నది బూడిద రంగు సూటు ధరించి హుందాగా ఉన్నాడు అందరూ సోఫాలలో కూర్చున్నారు ఉనూపతి భార్య వెంక చూశాడు అతని భావము గ్రహించి, ముసుగు సవరింప కుంటూ వంట ఇంటి వైపు వెళ్ళింది సుశీల ఫలహారాలు పళ్ళాలలో అమరుస్తుంది “ఏమే అయిందా?”

“అయినది మీరు తెమ్మన్నప్పుడు తెస్తాను” ప్లేట్లు పెద్ద ప్లేట్లలోకి పెడుతూ.

“తెమ్మనే అంటున్నాను అవతలవాళ్లు వచ్చారు ఆ వెలిసిపోయిన చీర తగులబడినదా?”

“ఇదే చిరుగులు లేక గట్టిగా ఉంది.” తన అసహాయతను వెళ్ళిడింది.

“నా రాత! నీతో పని, కుక్క తోక పట్టుకుని గోదావరి ఈదినట్టు ఉంది కొయ్యకున్న ఫుల్ వాయిల్ చీర కట్టుకో. త్వరగా తెమిలి ఫలహారాలు పట్టుకురా. ఇమామ్ చెబితేవాడు. కాస్త నీళ్ళు పట్టుకు రమ్మను” ఆజ్ఞాపించి వెళ్ళి పోయింది కనకదుర్గమ్మ. అప్పటికే ప్రసన్న అమె స్నేహితురాలు వచ్చి కూర్చున్నారు. పరస్పర పరిచయం గావించాడు ఉమా పతి, ప్రసన్న సుతారంగా చేతులుజోడించి

శౌందర్యము మరియు తాజాదనపు భావన సింథాల్ సబ్బుతో



మీ కోసము... అపూర్వమైన సౌందర్యము,
రోజంతా తాజాదనము
తెలుపు విధములుగా పనిచేసే సింథాల్ సబ్బుతో
సింథాల్ లో ప్రవరములో
తెల్ల ఎంకో తాగుగా పనిచేసే క్రిమిహారి ఉంది
(హెక్సాక్లొరోపిన్) ఉంది
ఉంది గల సింథాల్ మాత్రమే



మిమ్మల్ని అందముగా
తాజాగా ఉంచు

సింథాల్ నిజంగా దుర్గంధ నివారిణి సబ్బు

(Santalal/CS/20A TL)

వమస్కరించింది పెళ్ళికుమారుడు చిన్నగా
వవ్వ తల పంకించాడు

“ఇద్దరూ విద్యావంతులే స్వతంత్ర
ముగా మాట్లాడుకోవచ్చు” మధ్యవర్తి
చలోక్తి వినిరానని తలిచాడు

“ఏం చదువుతున్నావమ్మా” పెళ్ళి
కుమారుని తల్లి అడిగింది

“బి ఏ రెండో సంవత్సరము”
ముక్తసరిగా జవాబు చెప్పింది

“ఒక యేడు వెనకబడింది వదినగారూ
వరీక్షలప్పుడే జ్వరము పట్టుకుంది పూర్తి
చేస్తుంది మొన్ననేగా పద్దెనిమిదో యేడు
వచ్చింది” కనకదుర్గమ్మ చెప్పింది పెళ్ళి
కొడుకు తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు
మొన్న ఉమాపతి యిరవై రెండేళ్ళని
చెప్పాడు భారత స్త్రీలకు వయసు విష
యంలో నిజం చెప్పే అలవాటు యెప్పు
డొస్తుందో! అనుకున్నాడు

“ఏమయ్యా పెళ్ళి కొడకా అంత
మౌనము మేస్తున్నావు?” మధ్యవర్తి
ప్రశ్నించాడు

“మీరు మాట్లాడుతున్నారా?” అని
తలెత్తాడు యెడరుగా బిల్లపై వళ్ళాలు
పెడుతుంది సుశీల నెమ్మదిగా అతి నెమ్మ
దిగా ప్రక్కవారికి అంతరాయం కలుగు
తుందేమో అన్నంత నెమ్మదిగా పెడు
తుంది సన్నగా, పీలగా పొడుగ్గా వుంది
పొడుగాటి జడ భుజంమీదుగా ఒకప్రక్కకు
జారి భూదేవిని ముట్టుకోవాలని ప్రయత్ని
స్తుంది వంగి ఉండటం చేత పచ్చని

నుదురు, సగం బొట్టు మాత్రం కని
పించాయి అప్రయత్నంగా చేతిలోని
దుమాలు జారవిడిచాడు అది సుశీలపదాల
వద్ద పడింది ఆమె కంగారుగా తలెత్తింది.
అప్పుడే పెళ్ళికుమారుని కళ్ళు ఆమెను
తరిచి చూస్తున్నాయి రెండు షణాలు ఆ
చూపులతో చూపులు కలిపింది వికాలమైన
సోగకళ్ళల్లో ఏమాకర్షణ కనిపెట్టాదోగాని
ఆ యువకుడు తృప్తిగా నవ్వాడు తన్ను
తాను సంభాషించు వదానికి లోపలికి వెళ్ళి
పోయింది

అందరికీ ఇవ్వవే” కనకదుర్గమ్మ
భర్తృశంకగా వినిపించింది

“యెవరండి = అమ్మాయి?” కుతూ
హలంగా అడిగింది వరుని తల్లి

“యెవరో దిక్కులేనిది దయదలచి
పెంచాను”

అలా అంటారేమండి కనకదుర్గమ్మా
మీ రఘు కూతురు కదూ? మధ్యవర్తి
ఆశ్చర్యంగా చూచాడు

“అం కూతురే కులం తలం లేని
దాన్ని తెచ్చాడు దానితో ఎల్లప్పుడితే రఘు
కూతురయందా? పిల్లలు గలదాన్ని ఇవన్ని
యెలా బయట పెట్టుకుంటాను?” ఆమె
ముఖం మాడిపోయింది

“ఇవ్వొళ్ళ రేపు యంకా కులాలేమిటి
లెండి మంచి చెడు, రెండే కులాలుగాని”
వరుడు పలికాడు

“అంతా మీలా అనుకుంటారా బాబూ!
యెప్పుడూ గుండెలలో కుంపటి మోస్తూ

తిరుగుతున్నాను మా గొడవలకేం ఫల హారం తీసుకోబాబూ ”

‘ఇంతకు రఘు యెవరండీ?’ వరుని మేనమామ అడిగాడు

“స్వయాన దుర్గమ్మగారి తమ్ముడు పాపం గుండెజబ్బితో పోయాడు ” మధ్య వర్తి జవాబు

“అట్లాగా” మేనమామ తల వంకించారు ఇంటివారికి సంభాషా ఏం నచ్చలేదు “ఫలహారం తీసుకోండి” అందరూ ఫలహారాలు స్వీకరించారు వాతావరణం తేలిక చెయ్యడానికి మధ్యవర్తి అక్కడివి, యిక్కడివి పెళ్ళి కబుర్లు చెప్తున్నాడు అందరూ వింటున్నారు మధ్య మధ్య ఉమాపతి మాట కలుపుతున్నాడు వరుని కళ్ళుమాత్రం పదే, పదే సుశీల కోసం చూస్తున్నాయి అది గ్రహించినట్లు, సుశీల కాఫీలు ఇమామ్ కిచ్చి పంపింది ‘పంచదార’ నెమ్మదిగా చెప్పాడు వరుడు ఇమామ్ డ్రస్సింగ్ రూమ్ లోకెళ్ళి చలువ చేసిన పంచ పట్టుకొచ్చి పెళ్ళికుమారుని కియ్యబోయాడు

“ఏమిటిరా అది?” ఉమాపతి అడిగాడు గట్టిగా

“అయ్యగారు పంచె తెమ్మన్నారు ” నింపాదిగా వచ్చింది జవాబు

“పంచెకాదురా చెవిటిలోకమా! పంచదార” వెంకట్ అరిచాడు చిన్నపిల్లలు గొల్లన నవ్వాడు

“సుశీలా! కాఫీతోపాటు పంచదార,

పెట్టాలని తెలియదూ?” దుర్గమ్మ హాళిక రించింది

“పెట్టానక్కయ్యా” తీయగా సన్నగా మధురముగా వినిపించింది వరునిచెవులకు, వల్లెం లోఉన్న చిన్న వెండిగిన్నెపై మూత తీసింది వరుని తల్లి ‘సారీ’ నేను చూచుకోలేదు ’ అన్నాడు వరుడు నవ్వుతూ అతడు ఆత్రంగా లోపలి వైపు చూచాడు సుశీల వస్తున్న జాడలేం కనిపించలేదు అతని చూపుల భావం పసికట్టింది కనకదుర్గమ్మ ‘వెంకట్! అబ్బాయికి మేడ చూపించు నువ్వు వెళ్ళవే ప్రసన్నా! యింకా పాత కాలపు పెళ్ళి కూతురల్లే పిగ్గుసడతావే?” నవ్వుతూ చెప్పింది ముగ్గురూ, వారి వెనకాల ప్రసన్న స్నేహితురాలు పైకివెళ్ళారు వెంకట్ కూడా తల్లిలా అతితెలివి చూపించబోయాడు ‘బావా’ ఇది నా గది ఈ ఛేస్ రికార్డరు ప్లేట్స్ నుండి తెప్పించాను ట్రాన్సిస్టర్ లండన్ నుండి నా స్నేహితుడు పంపించాడు ఈ శిల్పమేమో మా ప్రొఫెసరు సిలోన్ నుండి తెచ్చియిచ్చాడు ‘బావున్నాయి ఆ పైంటింగ్స్ మీరు వేళారా? ’

“మనకంత ఓపిక లేదండోయ్ కలకత్తా వెళ్ళినప్పుడు శాంతినికేతన్ నుండి కొనితెచ్చాను ”

“క్రీకెటు, సినిమా గురించి మాట్లాడమనండి గంటల తరబడి మాట్లాడుతాడు” ప్రసన్న కలుగజేసుకున్నది చిన్నగా నవ్వాడు వరుడు “రండి నాగది చూద్దరు

దేశమంటే మట్టి కొదోమ !
దేశమంటే మనుషులందరినీ !!



!!! కృష్ణకృష్ణ !!!

గాని" అందరూ ప్రసన్న గదిలోకి వెళ్ళారు. ప్యాన్ ఆన్ చేసింది బల్లపై న అన్నిరకాల ఇంగ్లీష్ నవలలున్నాయి. అతను వాటి వంక చూడగానే ప్రశస్నముఖం వికసించింది. "అన్నీ ఇంగ్లీష్ నవలలేనండి. నాకివి అంటే ఇష్టం మనవారు రాస్తారు యెందుకూ చెత్త బోర్" అన్నది.

"మన వారివి అంటే తెలుగువారివి యెవరివి చదివారు?"

"యెవరివో లెద్దరు! వాటిని చదవడమే బోర్ అంటే యెవడు జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటాడు?"

ఆ ఇంగ్లీష్ నవలలు కూడా చదివినా అనే అనుమానమొచ్చింది అతనికి. తమ

భాషలో రుచిలేని వారికి ఇతర భాషలలో రుచి ఉందంటే అంతగా నమ్మదగిన విషయముకాదు ఒకవేళ వారు ఉత్సాహము చూపినా అది ఇతరుల కన్ను గప్పడానికి నటిస్తారు తమను, తమ భాషను, తమ సాహిత్యాన్ని చులకన చేసుకోవడం ఆంధ్రుల అభిమాన విషయము. "ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు "

"ఏం లేదు. మీ అదృష్టానికి అసూయ కలుగుతుంది నాకు చదువాలని అభిలాష ఉన్నా సమయము దొరకదు యెప్పుడూ ఏవో పనులుంటాయి" లేచి కిటికీదగ్గరకు నడిచాడు. అతని ముఖం వికసించింది. పంపుదగ్గర నిలబడి పళ్ళాలు తుడుస్తుంది

సుశీల. ఈసారి ఆమె ఆకారాన్ని పూర్తిగా తిలకించాడ. చిత్రకారుని చిత్రములా ఉంది ఇమామ్ ఏదో చెప్పాడు. పక్కన వచ్చింది. ముత్యాల వరుసలా పలువరస బయటవడింది ముగ్ధుడై చూసాడు

“ఏమిటి చూస్తున్నారు?” వెనుకనుండి ప్రసన్న అడిగింది.

“ఏం లేదు, మీ తోట చాలా బాగా పెంచారు.”

“మాలి ఉండగా యింకా బావుండేది. సుశీల చేతికి వచ్చింది నగం మొక్కలు పోయాయి.”



లిచెన్సా

వాదండి

02-2222 62-70

“రండి బావగారూ! మాతోట చూద్దరు గాని” వెంకట్ వచ్చారు.

“వద్దు సాయంత్రం ఒకచోటికి వెళ్ళాలి త్వరగా మెట్లు దిగి వచ్చాడు. అతని వెనుకాలే అందరూ వచ్చారు. హాల్లో కనక దుర్గమ్మ కంఠము కంఠలా మ్రోగుతుంది. “అది సంగతి వదినగారూ. ఓ డాక్టరు చదివే అబ్బాయి అయితే కానీ కట్నం వద్దు అమ్మాయినిస్తే చాలు అన్నాడు. మాకు నవ్వలేదు అబ్బాయి నల్లని నలుపు. ఇంకో ఇంజనీరు ఒకచేపిర పెట్టాడు. పెళ్ళికాగానే యిద్దరము అమెరికా వెళ్తామని చెప్పాడు. అమ్మాయికి అతడు నవ్వు లేదు. ఈసారి అందరికీ వచ్చాడు అబ్బాయి. మీ అభిప్రాయం కూడా చెప్పితే శుభం అనుకుందాము కట్నకానుకల విషయం కూడా సెలవిస్తే” ..

“అంత తొందర పడితే యెలా కనకం? వారు యింటికెళ్ళి మంచీచెడు ఆలోచించ వద్దు.”

“ఆలోచించే చెప్పమంటున్నారేండి” అన్నది భర్తను నిరసనగా చూస్తూ.

“మనము కలువాలని ఉంటే కలుస్తామా? అతని యిష్టమెలా ఉందో? రాని పెట్టి ఉంటే తప్పించుకోలేము. కదా? అబ్బాయితో మాట్లాడి ఉత్తరం రాస్తాము. లేవన్నయ్యా అబ్బాయి యెక్కడికో వెళ్ళాలని అన్నాడు” అందరూ లేచారు. పరస్పరం నమస్కరించుకుని, సెలవు తీసుకున్నారు. వరుడు తనకు ప్రత్యేకంగా వల్లె

వస్తాను చెప్తారేమోనని ప్రశ్న అశగ
చూచింది. అతను అందరికీ ఒకేసారి
నమస్కరించి కారులో కూర్చున్నాడు.
అందరూ యెక్కగానే కారు కదలింది.
“యెదురు చూస్తుంటాం వదినగారూ”
అన్న మాటలు కార్ల రోదలో కలిపి
పోయాయి

“ఏం పిన్నిగారూ అంతా అయినట్టే
మాట్లాడుతున్నారు ప్రసన్న అభిప్రాయం
అడిగారా?”

“అయ్యో తల్లీ! కంటివాడికిస్తున్నామా
గుడ్డివాడికా? దానికిమాత్రం యెందుకిష్ట
ముందదూ?” కనకదుర్గమ్మ ప్రసన్నవంక
చూచింది. ప్రసన్న స్నేహితురాలివంక
నవ్వుతూ చూచింది. “అల్లుడు కంటి.
గుడ్డివాడుకాని. కాస్త పొగరుమోతురకంగా
కనిపించాడు”

“అది సహజమే కదా అందం చందం
దబ్బు, దనకం ఉన్నాయి.

“అమ్మా! చందము మాకు కనిపించ
లేదు కదే! దనకం అంటే ఏమిటమ్మా?”
“వేణు అడిగితే అమాయకంకా. కనరి
కొట్టింది తల్లీ. పుస్తకాలు ఊపుకుంటూ
శశి వచ్చింది “రా శశీ! కాబోయే బావ
గార్ని చూడనోడుకోలేదు” వెక్కిరించాడు
వెంకటో. శశి అసనమ్మకంగా యింట్లోకి
చూచి ముఖం కందగడ్డలా చేసుకుంది.

“అదేమిటమ్మా? అప్పుడే వెళ్ళి
పోయారా?రాత్రికిభోజనాలకు ఉండమంటా
వన్నావుకదే?” అన్నది ఏడుపుముఖంతో,

“అన్నానే తల్లీ. అడవానికి నా కెంత
ఉత్సాహముంటే యెందుకు? మొగ మహా
రాజు మీ నాన్న, వారిని ఉండమని ఒక్క
మాట అనందే!” భర్త వంక రుస రుసా
చూపులు విసిరింది.

“ఇప్పుడేముంది? నచ్చితే త్వరలోనే
తెలుపుతారు. అందరం వెళ్ళి చూడొచ్చు.”
ఉమావతి ఎగురగొట్టాడు మాటల్ని.

“నచ్చితే అని దీర్ఘం తీస్తున్నారు....
నచ్చలేదని చెప్పారేమిటి?”

“నీకు నచ్చిందని ఎప్పుడు చెప్పారే?”
అశ్చర్యం నటించాడు ఉమావతి.

“వేరే చెప్పారేమిటి? వారు మాట్లాడిన

మూలశంకరు

త్వరగా

నవ్వుకమైన

హెడన్ సాతో

చీకిత్తను సాందండి

-శస్త్రచీకిత్త

అవసరములేదు!

00137/1 20

చూడండి, మీకే తెలుస్తుంది...
సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్ !



పరిశ్రమలను చూడండి, బట్టలను అతిథి సారి తాదించునప్పుడు కొంచెము టినోపాల్ వేయండి, అప్పుడు చూడండి బట్టలు ఎంత తెల్లగా కళ్లు మిరుమిట్లుగొలిపేలా ఉన్నాయో! టినోపాల్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుంది! మీ చొక్కాలు వీరలు దుప్పట్లు తువ్వకు మొదలైనవి మెరుస్తూ ఉంటాయి! దానికయే అచ్చు? బట్టకు ఒక పైపా కూడ కాదు! టినోపాల్ ను కొనండి రెగ్యులర్ ప్యాక్ మీరవ్వయ ప్యాక్ మరియు బాల్బ్రి నరిపోయే పొట్లము—మూడు ప్యాకింగులలో లభిస్తోంది.



® టినోపాల్ శా.ఆర్. గె.ఎస్.ఎ. లాల్
 ప్రిన్సిపల్స్ ఆఫ్ రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు

అమ్మార్ గె.ఎస్.ఎ. లాల్
 పి.ఎ.ఎస్. 11060 బొంబాయి 20 ఇ.ఆర్.

Shilpi HPMA 12A/70 Tel

తీరు, ముఖ లక్షణాలనుబట్టి ఆ మాత్రం గ్రహించలేమా? మన ప్రసు నచ్చలే దన టానికి అతడేం అనివేకి కాదు. మీరు లేని పోని అనుమానాలు పెట్టుకోకండి ”

“అందుకే ఏన్నీ పీళ్ళిద్దరికి ఏకాంతము కలగజేసి నేను, వెంకట్ బయటనే ఉండి పోయాము బాగానే మాట్లాడినాను మరేం మాట్లాడినాడోగాని ప్రసన్న స్నేహితురాలు తన తెలివితేటలు వెళ్ళదించు ఉంది దుర్గమ్మ ముఖం చాటంత బంది. దగ్గరగా వచ్చి కూతురితో గున, గున, లాడింది

“ఏమన్నాడే? చాకులా ఉన్నాడు అబ్బాయి నా దగ్గర దాపరికం దేనితే చెప్పవే?”

“ఏం లేదు పుస్తకాల గురించి అడిగా రమ్మా. నేను ఇంగ్లీష్ వే తప్ప చదువ వన్నాను ” పిగ్గవడుతూ చెప్పింది ప్రసన్న

“ఏమిటే అక్కా? ” అంటూ శశి వచ్చింది విశేషాలు రాత్రంతా మాట్లాడినా తరగలేదు. అందరూ సంతోషాలలో తేలి తూడుతూ భోజనం కూడా సరిగ్గా చేయ లేదు.

“మొదటి పెండ్లి ఘనంగా చేయాలి. వాళ్ళు కట్నం యెక్కువ ఆడక్క పోతే అమ్మాయికో రవ్వల నెక్లెసు వేయించాలి. లాటప్పా అనుకునేడు.”

“అమ్మా! ఒరి నెక్లెసు వద్దే. చేయిస్తే,

పెట్టు చేయాలి.” ప్రసన్న ముద్దుగా గుణింది.

“సెట్టు అంటే మాటలా? చూద్దాములే ఏమండోయ్! వాళ్ళ దగ్గర బెల్లం కొట్టిన రాయిలా కూర్చోకండి. అమ్మాయి దుస్తుల క్రింద మూడు వేలన్నా ఆడగాలి. వింటున్నారా? ఇదెక్కడి మనషమ్మా కూర్చునే నిద్రబోతారు! ఈయనలో ఇదే చిక్కు వెంకట్ నువ్వనా పెళ్ళి అయ్యే వరక నామాట వినరా శశీ నువ్వు, చివన్నయీ వస్తాడు కుభలేటలు పంచివట్టే పని తీసుకోండి ఒసేయి సుశీలా! యెక్కడ వచ్చి నావే? కానికి కొరగాని మనుషులమ్మా. అన్నం సరిగ్గా తినలేదు పాపం యివ్వాలని తెలియదుచే? వంటంటికి దీనికి సరిపోతుంది ” దుర్గమ్మ మాట పూర్తి అవకుండానే సుశీల పాలగ్లాసు తెచ్చి బల్లమీద పెట్టింది. సుశీల వంక యోగా, దిగా చూచింది “చీర మార్చుకుంటే ఏం రోగమే. నీదనుకున్నావా, నీ అమ్మదా? ఫుల్ వాయిల్ చీరలంటే ఏమనుకున్నావు? నలభై చాటాయి. మా కాలంలో నలభై పెడితే మాంచి బెనారసు చీర వచ్చేది. దిక్కులేనిదని దయకలిస్తే నా నెత్తిన యెక్కుతున్నావు. నీ మూలాన వాళ్ళ ముందు తల పంచుకోవాల్సి వచ్చింది. యెవరొచ్చినా ముందు టింగు, రంగా అంటూ వస్తావు ”

“హీరె రమ్మన్నారు కదా అత్తయ్యా. నేను ఇమామతో పంపుతానని అన

లేదూ?"

“అన్నావు లేదూ. ఒక్క నిమిషంలో చెవిటి వెధవ యెంత పని చేశాడు!” వాడిదివరకు చేసినవి, ఈ రోజు చేసినవి, అవక లవక పనులు చెప్పుకుని ఒకటే నవ్వారు అందరు. వచ్చే కన్నీరు నాపు కుంటూ లోపలికి సుశీల వచ్చింది. ‘నా అమ్మ చీరకట్టే ఎంత దీమాగా మాట్లాడు తుంది?’ అనుకుంది. ■ రోజు దుర్గమ్మ కట్టినచీర రఘు కాంజీవరంనుండి తేవడం భార్య కివ్వడం బాగా గుర్తుంది సుశీలకి. అప్పుడు ఆ మెకు తొమ్మిదేండ్లు. ‘విధి బలియం దీన్నే అంటారు కాబోలు’ అనుకుంది.

పదిరోజులు గడిచాయి మరోసారి వెళ్ళిరమ్మని దుర్గమ్మ పోరుతున్నా ఉమా పతి జాప్యం చేస్తున్నాడు. పదకొండవ రోజునాడు మధ్యవర్తి నుండి ఉత్తరం వచ్చింది ఉమాపతి అత్రంగా విప్పి చది వాడు

“ఏం రాశారండీ? ఒప్పుకున్నట్టేనా?”

కనకదుర్గమ్మ అత్రంగా ప్రస్నించింది

“ఉహూ!” నన్నాడ. అతని నాన్నుడు చూస్తే ఆమెకు పట్టరాని కోపం వస్తుంది ఉత్తరం లా క్కు ని అసహాయంగా చూచింది అది ఇంగ్లీష్ లో వ్రాయబడి ఉంది. “ఉహూ అంటే అర్థం ఏమిటండీ?”

“ఏముంది! వారికి మన అమ్మాయి నచ్చలేదంటా, సుశీలను యిస్తే కట్టుంతో పనిలేదట.”

“ఏమిటి? మతుందే రాశారా? అష్ట దరిద్రులు! నా బిడ్డ నచ్చలేదూ? కులం గోత్రం లేక నా యింట కూటికి పడిఉన్న దరిద్రురాలు నచ్చిందా?” చిందులుత్రొక్కి సాగింది దుర్గమ్మ

“గొడవ యెందుకు? యెన్నో సంబం థాలు అనుకుంటాము. అనుకున్నవన్నీ అవుతాయా? మన గొడవలతో పిల్లలు చిన్నబుచ్చుకుంటారు ‘ఉత్తరంలాక్కుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు

“షీరు యింత మెత్తనివారనే అందరు అలా చులకన చేస్తారు అంత నస్సని మొనగాడు మన అమ్మాయితో ఏకాంత ముగా యెందుకు మాట్లాడాలి? వెళ్ళి నాల్గు దులిపిరాండి”

“కనకం! నీ అవేశం నీదేనా? నామాట వినవా? అతను ఏకాంతము కల్పించమని నిన్ను కోరినాడా? నీ కూతురి స్నేహితు రాలు తనో గొప్ప నాగరికురాలనమకొని అతన్ని ఒంటరిగా విడిస్తే ఏం చేస్తాడు? ఆడపిల్లలకు లేని అజకువ మగవాడి కెందుకుంటుంది సంబంధం కుదిరేవరకు హద్దుల్లో ఉండాలే అంటాను వింటావా? మనపిల్లలే పెద్ద చదువులు చదివినట్టు చేస్తావు” అతని మాటలు కటువుగా ఉన్నాయి మరేం మాట్లాడలేదు. రాత్రి భోజనాల వద్ద వెంకట్ పెళ్ళివారి విషయం యెత్తాడు ఉత్తరం సంగతులు చెప్పక, తమకిష్టం లేదన్నట్టు తేల్చింది దుర్గమ్మ. “ఎర్రగా, బుర్రగా ఉన్నాడని మోజు

ఆఫీసు బిక్కడొడుంబిచాలి -
ఆరునెలలక్రితం నేనేన్నయం
బిక్కడ నొబ్బలవిదాన పెట్టాను!!



పడ్డాముగాని వారి సాంప్రదాయం నాకేం పచ్చలేదు. వాళ్ళు డబ్బుగలవారన్న విషయము సందేహమే. యెంత విధవయితే మాత్రం మెడలో ఒక్క గొలుసుండదా? మే డాక్టర్, ఇంజనీయర్ అయితేనే వస్తుకుంటాను. ఏమండీ మీ చుట్టూ బ్యాంకు యెవరో నాలో సంవత్సరము పడుపుతున్నారన్నారకదా?”

“తనుకుంటాను. వెంకట్! మేనేజరును అడిగి. రెండు వందలు తీసుకున్నావట మొందుకురా?” ఉమావతి కొడుకు వంకకు లిరిగాడు.

“సరికే పీజా కడదామని అమ్మ గగ్గర యాటై తీసుకుని వెళ్ళాను. బ్యాంక్ సూకారు. నా స్నేహితులు కూడా తమ హాపాయలు దాచమని నాకే యిచ్చారు.

ఇంటికి వస్తుంటే జేబుకొట్టారు నాన్నా. అందుకని....” తను చెప్పింది అందరు నమ్మారా లేదా, అని అందరివంకచూచాడు. అందరూ తలవంచుకున్నారు.

“చాల్లే నీకుంటి సాకులు. నీకు వచ్చిన వయసు యెవరికి వచ్చిందా? ఇరవై ఆరేళ్ళు. ఇంకా బి. ఏ.లో బుటికీలు కొడు తుంటివి. యెంతసేపు సినిమాలు, షికార్లు, పాపులైజు వెళ్ళాలని తెలియదా? ఆ ఢిల్లీలో చదివే ఆయన తనంతట తానే ఓ జమీందారు ననుకుంటాడు. జర్నలిజం వద్దరా అంటే అదే కావాలన్నాను. వేలకు వేసు కావాలంటాడు. అందరి సంగతి ఆలోచిస్తే అయోమయంగా ఉంది.”

‘చిన్నపిల్లలు, తల్లితండ్రులమున్నామని

అమాత్రం చనువుగా ఖర్చుపెడతారు.”

“సరే నేనెందుకు నిష్కారపడాలి. నీ డబ్బు, నీ యిష్టం, మన వద్దలువున్న వారిముందు చులకన కాకుండా పెద్ద తరహాగా మెదలమంటున్నాను,” అతని మనసు బాగుండలేదు లేచి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రసన్న కూడా తండ్రి వెనకాలే లేచి వెళ్ళిపోయింది, తల్లి ఒకేసారి ప్లేటు యెందుకు పిరియించినదో యెంత ఆలోచించినా అర్థంకాలేదు, ■ అందమైన యువకుడికి తన హృదయంలో స్థానం యిచ్చింది. తీయని ఊహలలో తేలియాడింది. ఏం జరిగిందని అమ్మ వద్దంటున్నదో అర్థంకాలేదు. అడుగడానికి అభిమానము అడ్డు వచ్చింది.

అందరూ నిద్రపోయినా దుర్గమ్మ నిద్రపోలేదు ఆమె మానసం కుత కుత ఉడుకుతుంది భర్త మీద కసిగా వుంది సుశీల మీద మంచుగా ఉంది ‘చేబుల్ లైటు వెలిగించి ■ రోజు పత్రిక తీసింది. ఇంతలో తలుపు తోసుకుని ఉమావతి వచ్చాడు. “ఇంకా నిద్రపోనట్లుంది!” అని మంచమీద కూర్చున్నాడు. ఆమె లేచి కాళ్ళు ముడుచుకుంది “కనకం! నీతో ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడాలని వచ్చాను పిల్లల ముందు మాట్లాడుకోవటం బాగుండదని అందరు పడుకునేవరకు వేచి వున్నాను.”

ఏమిటన్నట్టు చూపిందామె.

“మొదట మన పెద్దబ్బాయి పంగతి

తీసుకుందాము. వాడు జేవారముగా తిరగటం ఏం బావులేదు.”

“ముఖ్య విషయమంటే ఏమిటో అనుకున్నాను. వాడిని ఆడిపోసుకోవడం దెప్పుడు? వయసులో ఉన్నప్పుడు తిరగక ముసలాడయి తిరుగుతాడా?” అంది నిర్లక్ష్యంగా.

“సమంజసమయిన తిరుగుడయితే యెప్పుడు తిరిగినా వరవాలేదు. ఇందాక చిన్నవాళ్ళ ముందు చులకన చేయటం దేనికని ఊరుకున్నాను. వారం వారం వందలు ఖర్చు చేస్తుంటే ఈ ఆస్తి యెన్నోళ్ళు వుంటుంది? యెంత వరకు నిజమో తెలియదు. పెద్ద గుమాస్తాచెప్పాడు పట్నంలో ఓ బజారు మనిషిని చేర దీకాడట. అందుకే ప్రసన్నకు వరుడు కుదిరితే వెంకట్ పెళ్ళి కూడా చేయాలని...”

“పెళ్ళి అంటే వద్దంటానా? వయసులో తిరగండి ఎవరు? ఇంతకీ అమ్మాయిని వెతకాలి కదా?”

“కనకం! నీవు యెంత స్వార్థపరురాలవు! అమ్మాయి ఇంట్లోనే ఉంది కదా! వెతకటం దేనికి!”

‘ఇంకా నయం! ఆ దిక్కులేనిదాన్ని కులం. గోత్రం లేనిదాన్ని నా కోడలుగా అంగీకరిస్తానని యెలా అనుకున్నాడు? నా తండ్రికి? దర్జాగా పెళ్ళి చేస్తాను.” అన్నది గర్వంగా తల యెగరేస్తూ.

“అది నిజమేనే, సుశీల తరపున ఎవరన్నా వచ్చి కోర్టులో దావా వేస్తే మన పని గోవిందా.”

“యెవడండి వేసేది? అడ్డమయిన దానికి వుట్టిన బిడ్డ వారసురాలయిందనా? నా తమ్ముని ఆస్తికి అసలయిన వారసురాలిని నేను, కోర్టు లెక్కకారట. కోర్టుకు యెవడో రాసి చూద్దాం”

“మరి నీ కొడుకు సంగతి తేల్చావు సుశీల సంగతేమిటి? పెంచినందుకు పెళ్ళి చేయాలి కదా”

“ఇప్పుడేం తొందర? ప్రసన్న, శశి దానికన్న పెద్దవారున్నారు వారందరిని కావీయండి తరువాత ఆరోచిద్దాము” అన్నది ఆవలిస్తూ

“తరువాతే ఆలోచించాల్సింది కాని మొన్న చూచి వెళ్ళారు కదా! వారంతట వారే కట్నం లేకుండా చేసుకుంటామంటున్నారు పెళ్ళి చేసే మన బయట తీర్పు కుంటే పోలా!”

“ఎల్లేదు. నా బిడ్డకు వంక బెట్టినదాని ముఖం యెలా చూస్తాను” కంయన లేడంది

“నోటి తొందరే తప్ప ఆలోచన అసలు లేదు ఇంట్లో కూర్చుంటావు నీకు అంత బాధ ఉండదు బయట తిరిగేవాడిని నాకుంది బాధ యెంతమంది యెన్నిరకాల మాటలంటారో! అందరికీ రఘు తెలుసు అందరూ ఒకసారి ధైర్యం చేసి సుశీల చేత దావా చేయిస్తే! ఆలాంటి అవకాశము యెందుకు కలుగవివ్వాలి! ‘పెంచి మంచి యింట్లోకి యిచ్చారు’ అని నల్లరు అనుకోవీ. రఘు ఆస్తి అనుభవించినా అతని

సంతానానికి ఆన్యాయం చెయ్యలేదన్న తృప్తి మిగులనియ్యి. కిష్టం లేకుంటే పెళ్ళివారితో మాట్లాడకు. యే దేవాలయం లోనో నాల్గు అక్షింతలు వేసేస్తాను.”

“చూద్దాము లెండి. వాకు నిడరొస్తుంది” అన్నది దిండుకు చేరబడుతూ. అడ్డుపెట్టక ఒప్పుకున్నందుకు తేలికగా నిట్టూర్చాడు ఉమాపతి.

భర్తతో బొంకినదికాని నిద్ర రావటంలేదు దుర్గమ్మకు. యెంత ఆలోచించినా తన కూతురిలో ఉన్న లోపము, సుశీలలో గొప్పతనము ఆమెకు తట్టలేదు. సుశీల కంటే ప్రసన్నే అందముగా కనిపిస్తుంది. మరి వాళ్ళు సుశీలను కోరటములో అంత ర్యము? డబ్బులేదు అత్తీయులు లేరు. అండము అంటే మామూలే! కేవలం దయతో అంగీకరిస్తున్నారా, కాదు. దీని వెనకాల యెదో కుట్ర ఉంది ఆమె కళ్ళ ముందు మధ్యవర్తిగా వచ్చిన వ్యక్తి మెదిలాడు. ‘స్వయాన దుర్గమ్మ తమ్ముడు రఘు’ అన్నమాటలు వదే, వదే ఆమె చెవుల్లో మారుమ్రోగాయి అతనే యెదో కుట్రనన్నుతున్నాడు. అతనిగురించి అంతా తెలుసుకోవాలి వెంటనే లేచి భర్తమంచం వద్దకు వెళ్ళింది ‘ఏమండీ! ఒక్కమాట!’ ఉమాపతి దుప్పటి ముసుగు తొలగించాడు. “అప్పుడే నిద్రవస్తుందని అన్నావు కదే!” అన్నాడు.

“అన్నాను. ఒక్కమాట! ఆ మధ్య వర్తిగా వచ్చినాయన యెవరండీ!”

ఇదిగో ఒక నిరసాయమైన తలనొప్పి చిక్!



అవేదన్®

అశ్చర్యకరమైన ఎఫ్ఎస్ గలది
(ఎన్-అసిటిల్-పి-అమినోఫెనాల్)



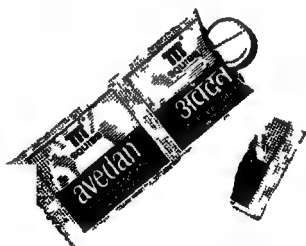
తలనొప్పి బిళ్ళను వేసుకొనుటకు భయపడి మీరు ఎన్ని సార్లు తలనొప్పిని ఎక్కువ సేపు అనుభవించారు?

అవేదన్ మీ తలనొప్పికి నిరసాయమైంది ఎందుకంటే దానిలో అశ్చర్యకరమైన ఎఫ్ఎస్ ఉంది అవేదన్ తో చికాకెన చెడు పరితములు కలుగవు దానితో ఉపశమనము కలుగుతుంది—త్వరగా మరియు నిశ్చయముగా

కనుక తలనొప్పిని పోగొట్టుకోండి—నిరసాయముగా జలుబు ప్లూయిలర్ నొప్పేలు కూడ దీనితో పోతాయి ఎఫ్ఎస్ గల అవేదన్ ను వాడండి

2 బిళ్ళలు 15 పైసలు

అశ్చర్యకరమైన ఎఫ్ఎస్ గల అవేదన్ తలనొప్పి జలుబు ప్లూలకు నిరసాయమైన నిశ్చయమైన ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది

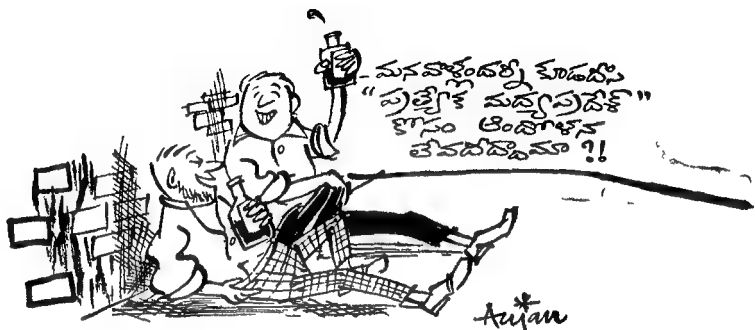


TM
SARABHAI

SARABHAI CHEMICALS

ఇది అర్ ప్లైడ్ & సన్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ వారి రిజిస్టర్డ్ మార్కుకు చిహ్నము దీని శైలిలో ఉపయోగపడదు కరెన్ డిస్కం ద్వారా పైచేరు రిమిటెడ్

SARABHAI HPMA 37A/70 TEL



“నా స్నేహితుడు రఘుకు కూడా స్నేహితుడే మనింటికి వచ్చేవాడు ఇప్పుడు తను పొలం ఆది కొని అక్కడ వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నాడు. అతనికి కొడుకులు లేరుసమా!” నవ్వడానికి ప్రయత్నించాడు.

“మీరు మీ హాస్యమూనూ!” విన్నుకుంది “అతను మనమీద కుట్ర పన్నున్నాడేమోనని అనుమానంగా ఉంది”

“మనమీద కుట్ర పన్నితే అతనికేం భయం? అతను సాదా సీదా మనిషి న పనేమో తనేమో ఆ మాత్రం పెళ్ళి కాపులకు వచ్చాడంటే నామీది గౌరవము లేకే! అతనిగురించి యెలాంటి అనుమానము వద్దు” నవ్వుకొన్నావాడు దుర్గమ్మ. అనుమానము బలపడిందే కాని తగ్గలేదు.

“మీరు మంచివారు కాబట్టి అంతా మంచివారిలాగే కనిపిస్తారు. వాళ్ళకి సుశీలని క్షుద్రల యెందుకు? కారణ మూహించరా?”

“కొన్నింటికి కారణాలుండవు దుర్గా!”

మీ తమ్ముడు జానకిని యెందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నాడు?”

“దానికి, దీనికి పోలికేమిటి? అది ఒంటరిగా కల్పి వాడిని వలలో వేసుకుంది. వీళ్ళు చూడడానికి వచ్చి ఇలా ప్లేటు పిరియించడంలో యేదో అంతర్యముంది. రఘు కూతురు సుశీల ఇప్పుడు కానీ కట్నం అక్కరలేదని పెళ్ళిచేసుకుంటాడు. మర్నాడే అల్లాడి హోదాలో ఆస్తికోసం దావా వేస్తాడు అదే వారి కోరిక, కుట్ర” ఆవేశంగా అరిచింది దుర్గమ్మ.

“నువ్వు బట్టనుమాచి పాపని భయపడుతున్నావే అల్లాంటివారు కాదు.”

‘అయితే నేనే చెడ్డదానా? మీరెప్పుడూ యింకే ఆస్తిపాస్తులులేక అనాధలై వచ్చిన ఆడవారు భర్తను భర్తను తనమాటమీదనడిపించుకుంటారు. అదేం దుఃస్వప్నమో. లక్షల ఆస్తికో వచ్చినా నామాట ఒక్కసారి వినరు. రఘు అంటే నాకు ప్రేమ లేదనా? యెంతో భయపడగా పెంచుకున్నాను. మీరుకూడా

వాడినో యజమానిని చూచినట్టే చూచారు. పెళ్ళి విషయంలో ఒక్కమాట. ఒక్కమాట మీతో చెప్పాడా? మీరు వద్దనే వారా? పెద్దవారన్న గౌరవము చూపాడా?" ఇరవై సంవత్సరాలనాడుజరిగినవిషయము ఇప్పుడు జరిగినట్టే బాధపడుతూ కన్నీరు కార్చింది ఉమావతి పొంగిపోయాడు భార్యనోట మంచి అనిపించుకొని పొంగి పోని మొగాదెవడు? దుర్గమ్మ కన్నీరు వత్తాడు. "ఊరుకోవే నీమాట కాదని ఏం చేశాను? నన్నేం చేయనుంటావు చెప్పు?" అనునయంగా అడిగాడు. మన పిల్లల భవిష్యత్ ఆలోచించమంటున్నాను. ఆ పిల్లది మర రఘుకు పుట్టించనేగ్యారంటి ఏముంది? బజారు ఆగిది యెంతమందితో తిరిగిందో! వాడు గుడ్డివాడయితే మర మెలా అవుతాము? వెనకా ముందు ఆలోచించండి.

"నా స్నేహితునికి సుశీలంబే ఎందుకు ఇష్టముంటుంది? అది ఆలోచించాలి

"మీతో వచ్చిన చిత్కే ఇది. కొందరికి వచ్చని కాపరాలు చూస్తే ఓర్వలేని తనం బయలుదేరుతుంది సుశీలకు పెళ్ళి చేద్దాము వీళ్ళకుమాత్రం వద్దు నాకేమో భయంగా ఉంది."

"అట్లాగేలే. సుశీలకు వేరేసంబంధము వుందని రాసేద్దాము ఇక నీ భయం తీరి వచ్చేనా?"

"అప్పుడేనా? ఈ శనిని యింట్లో నుండి విరగద చేస్తేగాని నాకు కాంతి

వుండదు, మన పిల్లల భవిష్యత్ కు అడ్డుగా నిల్చున్నది. రేపే వేరే సంబంధము వాకబు చేస్తాను. ఒక్క మాట మీరు వినాలి. దాని విషయములో జోక్యము కలుగజేసుకోనని మాట ఇవ్వండి "చేయి దాసింది దుర్గమ్మ. కొన్ని బలహీనమైన క్షణాలకు దానిన అవుతాడు వ్యక్తి అలాగే జరిగింది ఉమావతి విషయములో. భార్య చేతిలో చేయి వేసి, అలాగే ధగ్గరకు లాక్కున్నారు.

సుశీలకు కొత్తరకమైన సాధింపు ఏమిటో అర్థం కాలేదు. అత్త నోటికి తాళం లేదని తెలుసు, కాని మరీ ఇంత పీచంగా మాట్లాడుతుందని తెలియదు. ఇమామ్ కూరగాయలు తెచ్చారు. "నిన్న కాాయలు కేలేదేమిటిరా?" కూరగాయలు వేరే పెడుతూ అడిగింది సుశీల.

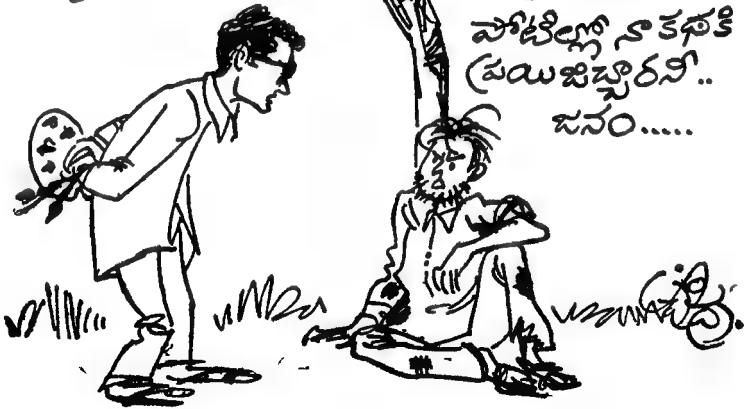
"అదేమిటి చిన్నమ్మా! కూరగాయలు ఈ రోజువి తాజావి నిన్నటివంటా రేమిటి"

"నీతో చావు వచ్చిందిరా బాబూ! నిమ్మకాయలు యేవి?" అన్నాను.

"చామదుంపలు చప్పినట్టున్నాయా? మాంచివి యేరి తెస్తేను" ముఖం చిన్న జేసుకున్నాడు. అది పనిగాదని సుశీల ఓ నిమ్మకాయ తెచ్చి చూపింది అవి యేవి అన్నట్టు పై గజేసి అడిగింది. ఇమామ్ కు అర్థమైంది, తన తెలివితక్కువ తనానికి నవ్వుకున్నాడు. "మరిచిపోయానమ్మా" అన్నాడు, వాడి ముఖం చూస్తే సుశీలకు నవ్వాగలేదు. వేణు కూడా అక్కడే వుండి

ఎర్రెండు
సాటిబోయో!
మళ్ళీ సుత్రప్పందాలా?

కాదు లేవోయ్!
పోట్టిల్లో నా కథకి
(ప్రయజిబ్బరనా..
జనం.....



వాడి చేష్టలను అనుకరిస్తూ నవ్వాడు. యెప్పుడొచ్చిందో ఏమో కనక దుర్గమ్మ యెవరూ చూడలేదు. “యెందుకే ఆ విరగ బాటు?” సుశీల తలపై న ఒక్క పోటు పొడిచింది “సిగ్గా యెగ్గా అన్నీ వదిలి పెట్టావా? అడ్డమైన వెధవలతో పరిహాసాలా? అమ్మ బుద్ధులే వచ్చాయా? వడితే గట్టివాడినే పట్టరాదే! పూటకి గతి లేని వెధవలు నీకేం కూడు పెడతారు?” సుశీల మ్రాన్నడి పోయింది ఇమామ్ కు తండ్రి వయసుంటుంది, ఇంత అన్యాయంగా మాట్లాడుతుందేం? “అత్తయ్యా! మీరేం మాట్లాడుతున్నారు?”

“కోపం కూడానా కులపాసంకురాలా వెళ్ళు. మళ్ళీ ఆ ఇమామ్ తో మాట్లాడు

చెప్తాను.”

ఇమామ్ కు వినిపించకపోయినా సుశీల తనతో మాట్లాడినందుకే యజమానురాలు కోపగిస్తుందని తెలుసుకున్నాడు. సుశీల వంక జాలిగా చూచి వెళ్ళిపోయాడు. రోజు సాయంత్రము వరకు తల దువ్వు కోలేడు తన దురదృష్టానికి వగస్తూ అన్య మనస్కంగా గడిపింది, జుట్టు జడలో నుండి వూడి ముఖాన్ని చిరాకు పెట్ట సాగింది పనంతా ఆయ్యాక తల విప్పు కుని నూనె రాయటం మొదలు పెట్టింది. దుర్గమ్మ మంచిసీళ్ళ అడిగితే తీసుకెళ్ళి యిచ్చింది

“అసుర సంధ్యవేళ యిప్పుడు తల నిగపొసుకున్నా వేమిచే? అందుకే మొగ

వాది కళ్ళన్ను నిమిదె వుంటాయు సంసారి
 వేషాలేనా' నీవు బజారు పాలవుతావే. నా
 తమ్ముడు మంచినాడు కాబట్టి నీ యమ్మ
 గుట్టు దాగినది ” గొంతు చించుకుని
 అరవసాగింది. సుశీలలోని సహనం
 హరించుకు పోయింది. “అత్తయ్యా!
 యెడరుగా వున్నాను. నన్ను యెన్ని
 మాటలయినా అనండి. చచ్చి స్వర్గాన
 వున్న అమ్మనెందు కంటారు? ఆమె
 మీకేం అవకారం చేసింది.”

అణిగి, మణిగి పడిఉంటే అమాయకు
 లాలు యెదిరించి మాట్లాడే సరికి సహించ
 లేకపోయింది దుర్గమ్మ చేతితోని గ్లాసు
 విసిరి సుశీల కేసి కొట్టింది జుట్టుపట్టి
 పంచి, యెడా, పెడా బాదినది నాల్గోజుల
 నుండి పేరుకున్న కపి, కరిగి నీరయ్యే
 వరకు బాదినది. శశి అడ్డుకుంది
 “అమా! వదులు చచ్చిపోతుండే. వదు
 లమ్మా. తల్లిని దూరం తీసు కెళ్ళింది
 దుర్గమ్మ అవేళం చల్లారింది. అసహా
 యంగా నేలకంటుకుపోయి రోదిస్తున్న
 అమాయకురాలిని చూస్తే శశికి జాలేసింది.
 చేయూతనిచ్చి లేవ దీసినది. పెరట్లోకి
 తీసుకువచ్చి ముఖాన నీళ్ళుకొట్టి, కొంగుతో
 వత్తింది. చేతికి ఉన్న మట్టిగాజులు చిట్టి
 గ్రుచ్చుకుని రక్తం స్రవించ సాగినది.
 రక్తం తుడిచి పసుపు అద్దినది.

“అమ్మ కోపం తెలుసు. యెందుకు
 యెదురు చెప్పావు సుశీ?” ప్రేమగా
 అడిగింది.

“ఉరికేనే లేని నిందలు పెరితేయెలా?
 ఇమామ్ తో సరసాలు అదేంత నీచురాలినా
 శశీ!”

“అమ్మ కోపం పేరులే. మొన్న పది
 హేను రోజుల క్రితం వచ్చిన పెద్ద
 కొడుకు నిన్ను చేసుకుంటానని అన్నట్టు
 న్నాడు. అది స్పష్టంగా చెప్పలేదు.
 అమ్మా నాన్నల మాటలను బట్టి అర్థం
 చేసుకున్నాను. అందుకే కోపం వద
 కాసంత కాఫీ త్రాగుదువుగాని.” ఉన్న
 ట్టుండి శశికింత దయ కలిగిందేమటా,
 అని ఆశ్చర్యంపోయింది సుశీల. ప్లా వెలి
 గించి రెండు గ్లాసులలో కాఫీ కాచి
 పోసింది. ఒకటి సుశీల కిచ్చి, రెండవది
 తను తీసుకుంది. చిందర, వందరగా
 ఉన్న జుట్టును చక్కగా దువ్వి జడ
 అల్లింది. సుశీల హృదయము అసరిచితు
 డయిన యువకునిపట్ల కృతజ్ఞతతో నిండి
 పోయినది “సుశీ! ఆ వరుడు నిన్ను
 కోరటంలో తప్పులేదే. ఎంత అందముగా
 ఉన్నావో. నేను మొగపిల్లవాడి నయితేనా,
 రాక్షస వివాహమయినా చేసుకునేదాన్ని.”
 సుశీల నుదుట అందముగా తిలకం దిద్ది
 నది నీరసంగా నవ్వింది సుశీల.

“పోనిలే శశీ! నీకయినా అమాత్రము
 అభిమాన మున్నది” తులసికోట దగ్గరే
 కూర్చుంది

రాత్రి భోజనాల దగ్గర శశి వద్దించడం
 చూచి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. సుశీ
 లను కొట్టిన నంగతి యెవరికి తెలియదు.

“అది అప్పుడే వచ్చిపోయిందా? నువ్వు తెస్తున్నావేమిటి?”

“నువ్వు అన్నింటికీ రాధాంతము చేస్తావేమిటమ్మా! చావగొట్టావు. అది మనిషే. ఒక్కటే నేను చేస్తే అరిగి పోయానా? నేను ఆడపిల్లను కానా?” కూతురి వంక ఆశ్చర్యంగా చూచాడు ఉమావతి వెంకట వప్పట్లు కొట్టాడు. “అయితే చెల్లాయి వంట కూడా తమరే చేశారేమిటి? తొమ్మిది దాటితే హోటళ్ళుండవు త్వరగా చెప్పు.”

“నువ్వేం వెక్కిరించివాల్సిన పనిలేదు వంటకూడా చేస్తాను చూడు” సవాలే చేసింది శశి

అందరి భోజనాలు అయి యెవరి గదుల్లోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు శశి రెండు పళ్ళాలు బిల్లమీద పెట్టి. సుశీలచేత బలవంతముగా భోజనం చేయించింది ఈ అపారమైన కరుణ యేమిటో అర్థంగాక తెల్లబోయింది సుశీల లైట్లు ఆర్పి సుశీల మలకమంచము మీద నడుము వాల్చింది. అరగంట గడిచాక సెంటువానన గుప్పుమంది ఆదిరిపడి లేచింది అప్పరసలా తయారయి వచ్చింది శశి వాకిట్లో నన్నగా ఈల వినిపించింది “సుశీ! ఓ స్నేహితురాలితో సినిమాకు వెళుతున్నాను అమ్మకు చెప్పితే అనవసరంగా అనుమాన పడుతుంది. కాస్త మెలుకువగా ఉండి తలుపు తీస్తావు కదూ? యెవ్వరితో చెప్పకు మా బంగారు...” సుశీల చేయి ముద్దు పెట్టు

కుని వెళ్ళిపోయింది తేరుకుని వాకిట్లోకి వచ్చేసరికి, సందు చివరనున్న స్కూటరు కదిలిపోయింది సుశీల హృదయం కంపించిపోయింది నిద్రకు దూరమై ఇంటివారి మనస్తత్వాలకు నగస్తూ దొర్ల సాగింది, మి లిన రాత్రంతా. శశి నాల్గు దాటాక వచ్చి పడుకుంది

దుర్గమ్మ ■ రోజు పిల్లలతోపాటు తయారయి హైద్రాబాద్ బయలుదేరింది. యెందుకు వెళుతుందో యెక్కడికి వెళుతుందో యెవరితో చెప్పలేదు. రాత్రి యేడు గంటలకు ఉమావతి ఇంటికి వచ్చేసరికి వేణును కూర్చో బెట్టుకుని లెక్కలు చెప్తూ సుశీల మాత్రం ఉంది.

“మీ అత్త ఇంకా రాలేదా అమ్మా?”

“లేదు మామయ్యా. మీరు భోజనం చేస్తారా కాఫీ తీసుకుంటారా?”

“కాఫీ తీసుకుంటాను. వెంకట, ప్రసన్న వీళ్ళంతా ఏరమ్మా?”

“బావ పదిమైళ్ళ దూరాన ద్రాక్షతోట బున్నాయట చూచి వస్తానన్నాడు ప్రసన్న వదిన స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళింది. శశి స్నేహితులతో సినిమా కెళతానంది. ప్రేమ అత్తయ్యతో వెళ్ళింది.

“ఊ!” అలసటగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. సుశీల కాఫీ తెచ్చింది రాత్రి తొమ్మిదయినా యెవరూ ఇల్లు చేరలేదు. ఉమావతి అనవసరంగా పవారు చెయ్యసాగేడు. దుర్గమ్మ వచ్చింది మొదట. తరువాత ఒక రోకరే ఇల్లు చేరారు. యెవరిని

యే మడిగినా భార్య ముందు నోరు చేసు కుంటుందని భయపడి, అన్నంతోపాటు కోపాన్ని కూడా మ్రింగాడు ఉమాపతి.

రాత్రి పదకొండు దాటాక శశి మళ్ళీ బయలుదేరింది "సుశీ! జాగ్రత్త గా తలుపు తీయాలి"

"శశీ! నాకంటే పెద్దదానవు ఈసంగతి పెద్దవాళ్ళకు తెలిస్తే"

"నువ్వు చెప్పందే ఎవరికి తెలియదు నీ సంగతి ఆలోచించి మసలుకో!" హెచ్చరించినట్టే చెప్పి వెళ్ళిపోయింది. అదే సమయాన తను సాధించిన విషయం భర్తతో చెప్పింది దుర్గమ్మ.

"ఎంత లేదన్నా అయిదారు లక్షల అస్తి. రెండు కార్లున్నాయి ఇద్దరి పిల్లలకు ఇవ్వాలింది యిచ్చాడు అంతా దీనిదే, అడిగే నాడుకు లేడ యెంతోమంది మళ్ళీ చేసుకోమని నలహా ఇచ్చిరా వినిపించుకో లేదు నేను యేదో బంధుత్వము పురస్కరించుకుని బ్రతిమాలితే విన్నాడుగాని"

"అంత గొప్పగా చెప్తున్నావు అతని వయసు యెంతందే?"

"యెంతో యెక్కడ? మహా ఉంటే నలభై అయిదు ఉంటాయి మేము చిన్న వాళ్ళముండగా పట్నం మామయ్య అంటే దేవు దొచ్చినట్టు సంబరపడిపోయేవారము. బుట్టలకొద్ది పళ్ళూ, సంచులనిండా పిప్పర మెంట్లు తెచ్చేవాడు రఘు కూ తురు 'మామయ్యా' మరీ సంబర పడిపోయా."

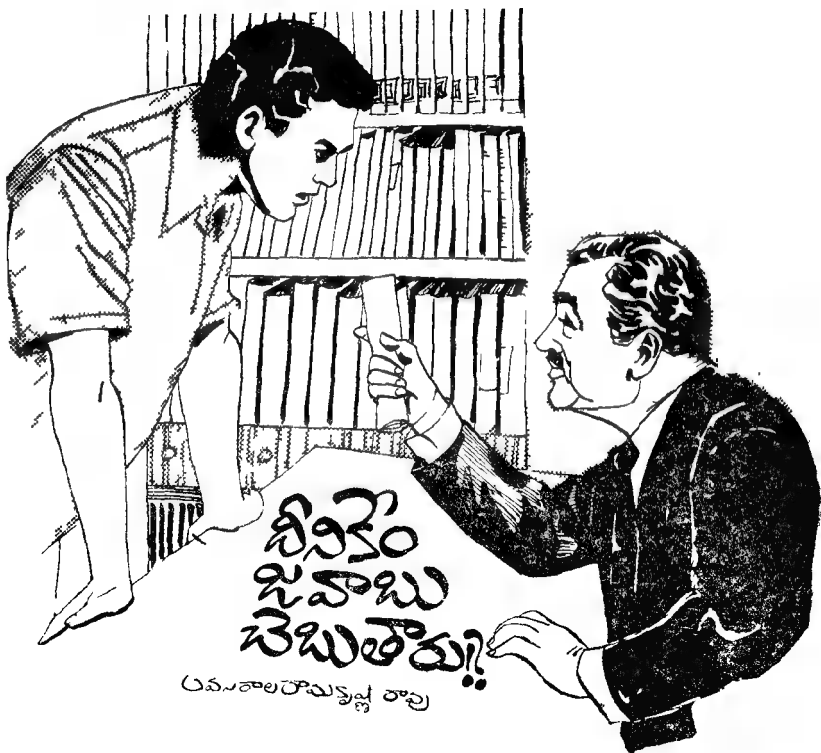
"దుర్గా! భగవంతుడు నీకు పిల్లలనెలాయిచ్చాడో నే. నీ చిన్నప్పడంటావా

నలభై అయిదేళ్ళంటావు నీకే వలభై మూడుంటే అతనికి యాభై దాటి ఉంటాయి"

"దాటితే దాటాయి. దాని తల్లి, తండ్రి మీకు పెద్దరికము యిచ్చి గౌరవిస్తే ఇంకా దాన్ని పువ్వులలో పెట్టి పూజించేవారు. మీ పిల్లల బాగోగులు మీరు చూచుకోండి. దాని విషయము నాకు వదలండి. రక్త సంబంధం కల్పినవాడు. విసుగు వచ్చి నప్పుడు నాల్గు రోజులుండి రావచ్చు. ఇంతోటి అమ్మాయి ఆయనకు దొరక దనేనా? మీకు చెప్పటం నాదే బుద్ధి తక్కువ," విసురుగా లైటు ఆర్పి పడు కుంది భార్యా విధేయుడని ఆదిలోనే పేరు గాంచిన ఉమాపతి ఉసురుని ఊర్చు న్నాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి సుశీల వివాహము త్వరలో జరుగుతుందని అందరికి చెప్పింది దుర్గ వరుని విశేషాలు, వివరాలు మాత్రం చెప్పలేదు కంసాలి ఆతనువచ్చి సుశీల నడుము కొలత, గాజుల కొలత తీసుకువెళ్ళాడు. ఓ రోజు ఓ కారులో యాభై వీరలు వచ్చాయి

"ఓసేయి సుశీలా! వచ్చి వచ్చిన రంగులు యెంచుకో తల్లీ రేపు నా మీద తప్పు మాపవద్దు." నెమ్మదిగానే పిలచింది. సుశీలకంతా అయోమయంగా ఉంది. వరు డెవరో, అతని సుంచి, చెడు ఏమీ తెలియదు. వీరలు, నగలూ చూస్తే ఉన్నవారిలాగే కనిపిస్తున్నారు ఆ రోజు వచ్చినవారయితే కారుకదా? ఆమె ప్రశ్నకు వెంటనే జవాబు వచ్చింది. (నశేషం)



ఎంతవని చేశారు మేష్ట్రగారూ మీరు
నాకొంప నిలువునా ముంచేశారు
నా భవిష్యత్తు నేలమట్టం చేశారు
నా ఆశలన్నీ అద పాతాళానికి ఆణి
చేశారు

మీరంటే యిప్పటికీ గౌరవం వదులు
కోలేనందుకు దుఃఖపడుతున్నాను మీరంటే
యిప్పటికీ అభిమానం చంపుకోలేనందుకు
నాధపడుతున్నాను ఇంత అన్యాయం
చేస్తారా? అని మిమ్మల్ని అడగడానికి
నీవు నువ్వు చేసేదే అన్యాయం నేను
నేనంది న్యాయం అని తీర్పుచెప్పేరు

అలాగా!

అసలు న్యాయమంటే ఏమిటో చెం
నిర్వచించండి విందాం 'తి అంటే
ఏమిటో చెప్పండి ఎప్పటికయినా తెలుసు
కుందాం

మనసా వాదా కర్మణా ఎక్కడావెలితి
అన్నది స్ఫురించనీయకుండా కల్మషం
అన్నది కలవకుండా జీవించడమే మానవ
ధర్మం అదే న్యాయం

అని మీరే ఏదో సందర్భంలో చెప్పి
నట్టు గుర్తు
కల్మషం కలవకుండా జీవించడం

సాధ్యమే అంటారా?

ఇంతవరకూ వచ్చాక యింతా వెనుదియ్యడం ఎందుకు, అడిగేస్తున్నాను, ఆలోచించి చూడండి

కిల్మిషం కలవకుండా జీవించగలుగుతున్నారా మీరు?

మీరు పీల్చేగాలి మీ యింటి ముందు మురుగుకాలవమీద నుంచి మాకువస్తోంది. మాకు లభించే సూర్యకాంతి ఫేక్టరీ పొగల మేఘాలలో ఉక్కిరి బిక్కిరై అంతస్తుల కత్తెరబోనుల్లో ముక్కు ముక్కులై చెల్లాచెదురుగా మీకు దొరుకుతోంది మీకు తాగడానికి గావి వాడడానికి గాని అంత సుఖవుగా మంచినీళ్ళు దొరకవు, నాకు తెలుసు పాలలో మందుల్లో కలవడానికే ఎక్కడలేని నీళ్ళూ చాలకపోతే మీకెలా దొరుకుతాయి దొరికినా అందులో ఇంపుకన్న కంపు ఎక్కువ. మీరు తినే బియ్యంలో పప్పుల్లో రాళ్ళు సరేసరి. పంచదారతోపహా సూపర్ ఫైను చెరుకు పిప్పి కలుపుతున్నారు

పంచభూతాలే కల్తీయై పాపభూయిష్టం అయిపోయాయే, 'నిష్కల్మషంగా' ఎలా బతుకుతున్నారు సార్ మీరు?

మరెక్కడుందండీ న్యాయం!

బ్లాక్ మార్కెట్ లోగాని పాలడబ్బాలు దొరకని రోజున ఏం చేశారు మీరు, నాలుగు తన్ని మీ పిల్లల్ని పడుకోపెట్టగలిగేరా?

లోకంలో యింతగా 'కరష్టన్' పెరిగి

పోతున్నప్పుడు, యింతగా 'బిజినెస్ మైండెడ్ నెస్' అభివృద్ధి చెందుతున్నప్పుడు సందర్భానుసారంగా రోజుకో రంగు పులుముకునే దాన్నే న్యాయం అంటారు.

చేకిట్ ప్రమ్ మీ,

మీకు యిష్టమైనవి ధర్మాలూ, మీరు అనుసరించడానికి మాత్రమే వీలయ్యేవి ధర్మసూక్ష్మాలూ అనిపించుకోవు సార్.

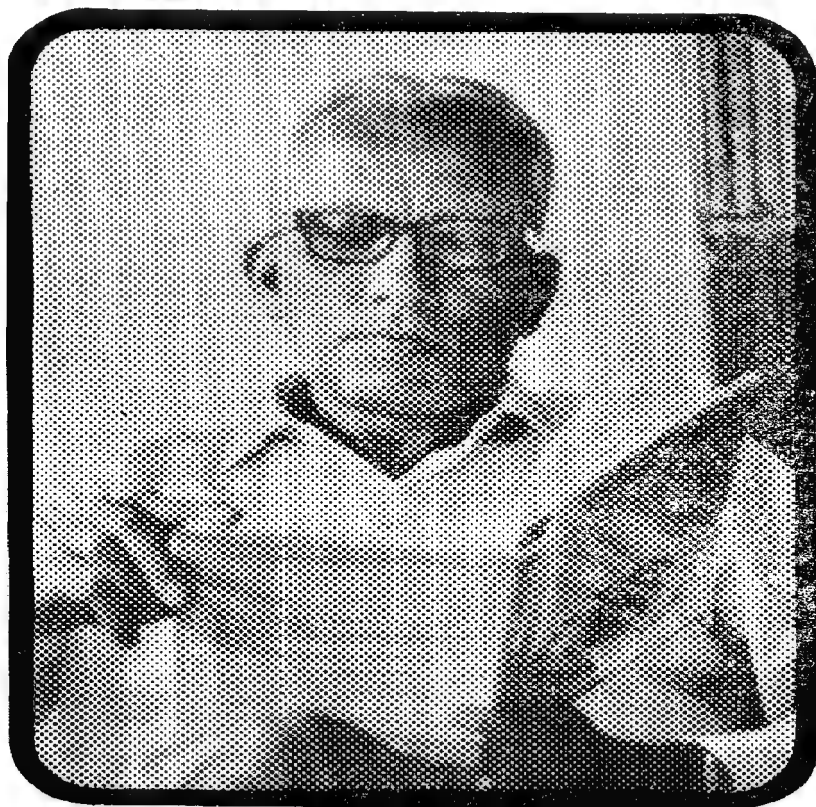
'యథాశక్తి సాత్రను పోషించారు' అన్నది విధి నిర్వహణ అవదుసార్.

'అందరికీ ఒకలాంటి న్యాయం జరగక పోడమే ఈనాటి న్యాయం అదే నేను చేశాను' అని మీరనండి, మళ్ళి మాటాడమనేను నిష్పక్షిపాత బుద్ధితో వని చేస్తున్నామని చెప్పుకునే కొన్ని మన పత్రికలే స్థితే జాగర్రగా గమనించండి

పుస్తకాల విమర్శలు అనే పేజీ తిరగెయ్యండి దూది ఏకినట్టు ఏకిపారేస్తున్నారు మంచిదే చెడు ఉంటే చెండాడవలసిందే అదే పత్రికలో 'చిత్రనమీక్ష' పేజీ కొంచెం చూడండి. ఎంత దరిద్రగొట్టు పినిమా అయినా సరే 'గొప్ప పనితనం చూపించబడి, మొదటి నుంచి చివరకు గొప్ప ఉత్కంఠ పోషించబడి, కథలోను, కథనంలోను ఎంతో సవ్యత చూపించబడి, కడుపుబ్బ హాస్యం సృష్టించబడి సందేశాత్మకంగా' ఉంటుంది!

ఎడ్వర్ టైట్ మెంటు సంపాదించుకోడముకోసం ఈ ఎడ్వర్ టైట్ మెంటు తప్పవు. వారి ప్రతాపమంతా పూర్ హెల్ప్

ఐ ఓ బిల్ ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ అకౌంట్ అంటే మనస్సుకు శాంతి



మరిచిపోవద్దు! బ్యాంకులో డెపాజిట్ లమీద
సంవత్సరానికి గణించుకొన్న వడ్డీ రూ 3 000ల
వరకు పన్ను వుండదు బ్యాంకు డిపాజిట్టులు
1 ■ లక్షలవరకు వెల్ట్ టాక్స్ వుండదు

108 5817

ఐ ఓ బిల్ మీ ఆదాలు పెరగనివ్వండి
ఇండియన్ ఓవర్ సీన్ బ్యాంక్

సెంట్రల్ ఆఫీసు 151 మాంటు రోడ్డు మద్రాసు 2

లెస్ రైటర్ మీదే.

న్యాయాన్యాయ విచారణ ఎత్తి చూప
డానికి యీ ఉవాహరణ యిచ్చాము.

కేరఫుర్ గా స్టడీ చేస్తే రోజుకి కొన్ని
వందలు యివ్వచ్చు

కాని ఆనవసరం

ఇప్పుడు నా గుండె ఆనలు విషయా
నికి సంబంధించని అనేక విషయాలు వెళ్ళ
గ్రక్కింది

కమింగ్ టు ది పాయింట్

నాకు మా మేనమామ కూతురు సరో
జిని చేసుకోవాలనుంది

దానికి నన్ను చేసుకోవాలనుంది

అయితే మా యిద్దరికీ శరీరాన్ని
దోచుకోడం, మనసుల్ని కొల్లగొట్టడం—
యిలాంటివే కాక యింకా కొన్ని సిగ్గుక
మైన అభిప్రాయాలున్నాయి

సుఖపడాలి మేము

సుఖపడాలంటే బాగా డబ్బుండాలి
మాకు.

బాగా డబ్బుండాలంటే సరోజి, వాళ్ళ
నాన్నచేత బాగా పెద్ద మొత్తంలో కట్నం
యిప్పించాలి నాకు.

కట్నం ఇప్పించాలంటే డాక్టరు చదువు
లోనైనా అడుగు పెట్టాలి నేను డాక్టరు
చదవాలంటే పియ్యూసీలో బయాలజీ
గ్రూపు తీసుకోవాలి. తీసుకోవడమే కాదు
బాగా హై పెర్సనాలిటీ మార్కులు రావాలి
అదిగో—అక్కడే గొంతుక నొక్కేవారు
మేష్టారు మీరు. ఒక్క మాటలో నాశనం

చేసి పారేశారు.

జూ ఆలజీ పేపరేమో ఈజీగానే ఉంది.

చాలా బాగానే రాశామ కూడా.

బానీ పేపర్ చాలా కష్టంగానూ,
కోర్సులో లేని ప్రశ్నలతోనే ఉంది.

ఆ పేపరిచ్చినవారికి ఆమాత్రం బుద్ధి
ఉండక్కర్లేదా?

మాట వరసకి, మా పియ్యూసీవాళ్ళం—
యీ గూప్రు వాళ్ళం—ఏదీలేని మంచి
ఉన్నామనుకొందాం. ఒక్కొక్క కేండి
డేటుకి స్నేహితులు గాని బంధువులు గాని
సగటుని నలుగుర్ని పేసుకుందాం.

అంటే అలాంటి దిక్కుమాలిన పేప
రిచ్చిన మహానుభావుణ్ణి ఆ రోజు
ఎంత మంది తిడతారు?

ఏదై వేలన్నమాట, అవునా?

ఈ ఏదై వేలలో ఒక్కడికి వాక్కుద్ది
ఉన్నా ఆ పేపరిచ్చిన పెద్ద మనిషి పెళ్ళాం
పుస్తై పుటుక్కున తెగిపోతుంది!

■ మాత్రం జ్ఞానముండొద్దా, అంత
అనుభవం ఉండే ■ ఆయ్యవారికి?

ప్రివరేషన్ లో నాది ఏ లోపమూ లేదు.
నమ్మండి.

ఆనలు ప్రివరేషన్ ఎంత కష్టమో,
అత్తా ఒకింటి కోడలే అన్నట్లు—మేష్టరూ
ఒకనాటి స్టూడెంటే అని మీకు తెలియదు
గనకనా? ఆయినా మీదేం గొప్ప, మును
పిన్ని ఎట్రాక్షన్సు లేవుట!

బొటని బుక్కు ముందేసుకు కూచుంటే
నాకేం జ్ఞాపకమొస్తాయో మీకు చెప్పనా?

ఇదిగో ఇదే.

మా అమ్మ సుప్రభాతం అర్ధం చెప్పించు కుంటూ ఉంటుందిలేండి. శలవలికి యింటి కెళ్ళినప్పుడు విన్నాను, ఓ ముక్క. కాంతా కుదాంబురుహ కుట్టుల లోలద్యప్టే అనగా? 'ప్రియురాలి తామర మొగ్గల వంటి కుదములయందు ఆన క్రమైన దృష్టి గలవాడా' నేను కళ్ళు మూసుకుంటే నాకేం కనపడతాయో తెలుసా? ఇవిగో ఇవీ ముమ్మమ్మమ్మమ్మమ్మమ్మద్దంటే చేదా? సీకా ఉద్దేశమేమే లేదా? అని పాడుతున్నప్పుడు పెక్కిగా తిరుగుతున్న విజయలలిత పెదిమలు. మ న నం తా చిచ్చు బుడ్డిలా జ్వలించిపోతూంటే అందులో బాపి అనే వచ్చ గడ్డి ఏం నిలబడుతుంది చెప్పండి?

అయినా నేనెంత కంట్రోలు చేసుకున్నానో ఆ సరోజితే ఎరుక. ఇనస కచ్చ దాలు కట్టిన ముని శుచ్చులే చిత్తయి పోతే—యీ యిరవైయో శతాబ్దంలో, మొన్న మొన్న పేవింగు మొదలెట్టిన పవినాడిని నన్నెంతకని చావమన్నారు చెప్పండి!

మాయువతరాల మనసు ఏలేవి, దిక్కుమాలిన పెట్టుబుక్కులు కాదు

వీలయినంతవరకు బట్టల పొదుపు

చేసే-అంటే పైన అరగజం కింద పావు గజం మాత్రమే వాడే సుందర సినిమానులు మమ్మేలు యువరాణులు.

పోనీ మాకు పారాలు చెప్పే లెక్క రద్ద!

కాపీకొట్టి డిగ్రీలు తెచ్చుకున్నవాళ్ళు.

కాళ్ళు పట్టి డాక్టరేట్లు కొట్టుకొచ్చిన వాళ్ళు

గై డ్లు వదిలి ప్రిపేరై పారాలు చెప్పే వాళ్ళు.

అందరూ కాకపోవచ్చు-కాని ఎందరో అందులో మహానుభావులు!

ఇక మా హాస్టల్స్ ఎంత బాగా నిర్వహించబడుతున్నాయో ఒక్కసారి వచ్చి చూడండి, రూంకయినా సరే

ప్రతీ అలమారలోనూ నిలు వెత్తు వెంకట్రమణమూర్తి సటం జారబెట్టి ఉంటుంది దాని వెనక చెయ్యి పెట్టి ఇవ తలికి లాగండి

భయపరకండి. ఇదేం రహస్యం కాదు.

చుక్కెసుకుంటే చుక్కల్ని చూపించే స్కాచ్ సరుకు సీసా దొరుకుతుంది. కలి

ఒకానొక రోమియో ఒక కాలే జూలియట్ ని గాఢంగా ప్రేమించేసాడు
“నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోక పోతే నేను చచ్చిపోతానంత” అని తెలిపాడు.

“చూద్దాంగా” అని జూలియట్ అతన్ని తిరస్కరించింది. ఆ తరువాత యాత్రై ఏళ్ళు అతడు నిజంగానే చచ్చిపోయాడు.

మట్టుబుము అంతటికీ ఫోస్ ఫోమిన్® వల్ల అరోగ్యము కలుగును



ఫోస్ ఫోమిన్

- శక్తిని పెంపొందించును,
- అకలిని అధికము చేయును,
- సహన శక్తిని పెంచుచును,
- శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువచేయును



అభివృద్ధి TIT

SARABHAI CHEMICALS

● ఇది ఒక విశేషమైన
విజ్ఞానము ద్వారా తయారైనది
మరియు దీనిని వివిధ రకాల
రొగనిరోధకములు కలిపి
తయారుచేయవచ్చును



ఫోస్ ఫోమిన్

అకుపచ్చని పండ్ల రుచిగ
విటమిన్ టానిక్

Shilpi HPMA 35A/70 1

యుగ దైవం ఆ ప్రభువుకి, కలిగినవారు చేసే నిత్యం నైవేద్యం యీ మధువు.

అరగింపు పెట్టి గర్రున త్రేన్పందే ఏ రోజూ మాకు మొదలయినట్లుండదు. ఇన్ని ఆకర్షణలలో ఎంత కష్టపడి చదివానో నాకేం యిచ్చినా మీలాంటి విద్యావేత్తల రుజుం తీరదు

పొట్టులాంటి ఆ సరుకు ఎలాగో బుర్ర లోకి ఎక్కించుకున్నాను. అంజనేయ స్వామిని తలచుకుని పరీక్ష హాలులో కళ్లు తెరిచాను.

ఏమిటిది !:

బాటసీ సేవరు ఇలా ఉండేమిటి ?

రోజూ రమణీలా ఉంటుందనుకున్నాను.

రుష్యేంద్రమణిలా ఉంది!

ఇంకేది దారి నాకు!

అనుకున్న ఒక్క ప్రశ్నా లేదే, ఏం చెయ్యాలిప్పుడు ?

మానవ మాత్రులం, సంసార పక్షంగా జీవించాలన్నకునేవాళ్ళం

‘కష్టాలు మనుషులకి రాకపోతే మాను లకి వస్తాయా!’ అని ధైర్యం తెచ్చు కున్నాను అత్యవసర పరిస్థితి ప్రకటించింది నా మనస్సు.

అసద్ధర్మంగా ఏం చేసినా తప్పు లేదని హెచ్చరించింది నా బుద్ధి.

వంశం నిలుపుకోడం కోసం కుల స్త్రీలకి, పూయి పురుషుడి వక్కలో పడు కున్నా తప్పులేనప్పుడు, పరీక్ష మరీ కష్టంగా ఉన్నప్పుడు ప్యాసుకావడంకోసం అయినింటి విద్యార్థికి వక్కనున్న వాడి పేపర్లో తొంగి కాపీకొట్టడం మనుషుల రక్తంలో ఉంది చూసి నేడ్చుకోనిదే—

పెద్దల్ని చూసి పోల్చుకోనిదే—పిల్లలు ఆ విధంగా అనుకరించనిదే ఎటువంటి ఎదుగు దలా ఉండదు అంతవరకు ఎందుకు, తల్లిపిల్ల, పిల్లపిల్లకి యిచ్చే ఎస్ట్ లెవెన్ ఏమిటి? ‘అందరూ ఎగురుతున్నారే, వెర్రి బాగులకూన! నువ్వు వాళ్ళని చూసి కాపీ కొట్టి ఎగరడం నేర్చుకోవే’ అని కాదా ? కాపీ తియ్యవలసిన అవసరమే లేకపోతే పైపురైటర్లు ఉండవు అచ్చు యంత్రాలు పని చెయ్యవు పుస్తకాల కాపీలు ఉండవు. ఉద్యోగాలూ ఉండవు! ‘బుద్ధిమంతుల అడ్డుగుజాడలలో నడుపు’ అని తమ చోట్లే శలవిస్తారు. నా ఎదుటి సీటులో

భార్య: “చూడండి! ఆ ఇంటిమొగడూ, పెళ్ళాలు ఎంత ముచ్చటగా ఉంటారో! ఆ అబ్బాయి రోజూ అఫీసుకెడుకూ పెళ్ళానికి టాటా చెప్పిదురీ వెడతాడు, మీ కళ్లాంటి సరచాలే లేనాయే!”

భర్త:- “నేనూ టాటా చెబుదునుగాని, ఆ అమ్మాయి ఊరుకుంటుందా అని.”

తూడున్న గంగాధరం ఎంతో బుద్ధి
మంతుడు. పస్తు మార్కులన్నీ వాడివే.

వాడిని చూసి, వాడు రాసిందే రాసి.
బాగుపడదామని నన్నుద్ధితో ప్రయత్నిస్తే
నన్ను పట్టుకున్నారే, యిదేం దుర్బుద్ధి
సార్ మీకు? అదిగాక ఏ పద్ధతికయినా
మొదలన్నది ఎక్కడో ఉండివుండాలి,
మన పెద్దలు చేసుకున్న పుణ్యంవల్ల, ఎవరో
ఎప్పుడో మహానుభావుడు యీ కాపీకొట్టి
పద్ధతి ప్రవేశపెట్టి ఉండాలి.

నిజంగా ఆ పద్ధతిలోనే మీరు చెప్పి
నట్టు తీవ్రమైన లోపం ఉండివుంటే
ఇన్నాళ్ళపాటు 'మూడు పువ్వులూ ఆరు
కాయలు'గా ఇంతగా దేశ వ్యాప్తంగా
అల్లుకుని ఉండేదంటారా?

లోకువగా దొరికేను గనుక నన్ను
పట్టుకోగలిగారు మీరు

మా రూంలో నాకు నాలుగు సీట్లు
ఆనవల వైస్ ప్రెసిడెంటు తమ్ముడు
పుస్తకం దగ్గర పెట్టుకు రాశాడు.

వాణ్ణిం చెయ్యగలిగేరు మీరు?

అటు చూశేదంటారు ఎలా నమ్మడం
మాట?

చూడకపోతే ఎందుకు చూశేదు, అది
ను విధి నిర్వహణ లోపం కాదా? అసలు
హద్దానికి మీకు ధైర్యం ఉందా?

ఆ పక్క రూంలో యిన్విజిలేటర్సు
అన్నర్స్ డిక్టేటు చేశారు.

మా అందరి అన్నర్స్ పేపర్సు ఒకరే
ద్దతారు.

మా భవిష్యత్తులో జరగబోయే యీ
లేడాలకి, అన్యాయాలకి జవాబుదారీ ఎవరు?
దొరికినవాడే దొంగ.

దొరక్కుండా అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసు
కునే దొంగ దొర!

నేరాలు చేసినవాళ్ళని శిక్షించడం చేత
కాక, పొరపాట్లు చేసిన వాళ్ళమీద పగ
తీర్చుకుంటారు మీరు

నేను కాపీ చేశాననీ, తప్పు చేశాననీ
రిపోర్టు చేశారు మీరు.

దీబారు చేశారు నన్ను.

చేజేతులా ఒక విద్యార్థి జీవితం నాశనం
చేసిన గురువులు మీరు!

మిమ్మల్ని ఏమనాలో తెలియడంలేదు
నాకు,

ఎలా అర్థం చేసుకోవాలో అంతకంటే
బోధపడ్డంలేదు నాకు

అఖర్న ఒక్క మాట మేష్టారూ! ఒక
ఏడాదే నా చదువు అగిపోయేది ఒక ఏడా
దితో నా శిక్ష పూర్తి అయిపోతుంది.

కాని ఏడాది ఏడాది యీ శిక్ష మీకు
పడుతూనే ఉంటుంది.

అందరినీ ఒకలా చూడలేని, అన్ని
పరిస్థితుల్లో ఒకేలాగ ప్రవర్తించలేని మీ
అసమర్థత ఎల్లకాలం మిమ్మల్ని వేధించక
మానదు

నాకు కాదు మీరు జవాబు చెప్పవల
సింది.

దీనికి మీకు మీరేం జవాబు చెబుతారు!? *

వినుముక్తులు త్రిత్రి

విరసం - ౧

విరసం ప్రణాళిక
విప్లవ సాహిత్యప్రకాశిక
నవయువర్తక ప్రవేశిక
భవికవ్య భవ్యప్రతోళిక
అరసానికి కొరకరాని ప్రహేళిక

విరసం - ౨

విరసం విరోధుల నోళ్ళు
వాంతి చేసుకుంటున్నాయ్ కుళ్ళు
కదులు తున్నాయ్ వాళ్ళ కీళ్ళు
నెమకుతున్నాయ్ నెరసులకై వాళ్ళ కళ్ళు
పరుగిడుతున్నాయ్ వాళ్ళగుండెల్లో రైళ్ళు

విరసం - ౩

విరసం అరణ్య కంఠీరవాలు
వేస్తున్నాయ్ బస్తీ మీద నవాలు
వీస్తున్నాయ్ యుంఝూ నిలాలు
పదునుపెట్టి కత్తుల కలాలు
తెరుస్తున్నాయ్ వెలుతురుకవాటాలు శతాధికాలు

అగ్ని రీక్ష

చెయ్యాలి పరిస్థితుల సమీక్ష
వహించాలి దీక్ష
వర్గ శత్రువులపై కక్ష
వరిష్కరించి సమన్యలు సవాలక్ష
విధించాలి వెధవలకు తగ్గ లక్ష

చిత్రకుద్ది

విప్లవ కారుల విధ్వంస
 బీభత్స కాండక నా ప్రళంస
 అదెన్నడూ కానేరదు హింస
 అది నూతన చేతనా రిరంస
 మానవ మానవ మానవరోపర హంస

సుజలాం, సుఫలాం

సామ్య వాదం
 ఈ నాటి వేదం
 అందరిలో మారుమోగే నినాదం
 అందరికీ అందిస్తుంది మోదం
 అది సఫలం సుఫలం శ్రీదం

పిఠాపు

కదన విహారానికి కత్తి పట్టు
 కార్మిక వీరుడవై సుత్తితిప్పు
 ప్రగతి విరోధుల భిత్తికొట్టు
 సామ్య వాదాన్ని పీ గుండెల్లో హత్తి పెట్టు
 సమానతా సదాశయాన్ని నెత్తి కెత్తు

మఱపు

సమైక్య సందేశం చాటి
 ఈ నాటి
 ఖండాంతర సహస్రకోటి
 కష్ట జీవుల విజయధాటి
 విజృంభిస్తోంది సరిహద్దులదాటి

శ్రీ పాస శ్రీ కీడలు

టీ కవికి

మొట్టి కాయలు

ఏఁ వి త్రోయ్ పొట్టి కపి
 ఎందు కింత దూకుడు
 ఎడా పెడా వాయిస్తా
 ఎండిన నీ మూకుడు
 నేల మునగ చెట్టెక్కగ
 నిచ్చెన వేస్తావటగా
 శ్రీ శ్రీ నే ఎదిరించే
 ఎత్తుకి పెరిగా వటరా
 బహువచనం లేదు సుమా
 ఒకడే హుత భుక్కురా
 ఎక్కడ నువు దాగున్నా
 బైట కీడ్చి మెక్కురా
 నీ బతుక్కి విలవొకటా
 చిల్లి గవ్వ చేయవు
 అంతకు వెయి రెట్లుర మా
 వో ఆపాన వాయువు
 ఎముకముక్క కొరుకుకుక్క
 ఎందు నరుని దేవునిగా
 అరుద్రను కొలుతు పీవు
 అతి మహాను భావునిగా
 సినిమా ఎంగిలి మెతుకులు
 సిద్ధాన్నం చేసుకో

దిగంబరుల ఊసెత్తక
 తెలివిగ నోర్చుసుకో
 నారాయణ రెడ్డి ముందు
 నీ కత దిగదుపురా
 పారాయణ చేయనేల
 పాతదీ పరగదుపురా
 సంది రోమరాజుగాడి
 సరుకు నీకు నచ్చిందా
 పంది బురదనే గానీ
 పన్నీటిని మెచ్చింబా
 బడ బడ బెక బెక లాడే
 సూతిలోని కప్పగా
 చైనా దార్శనికత నీ
 కేం తెలుసును చెప్పరా
 దనస్వామ్య సంస్కృతికే
 దన్నుగ నిలిచావురా
 దరిద్ర దేశం కోసం
 తన్నుకపడి చావరా

[తెలంగాణా మహా కవి]

ఒరే అబ్బాయ్, తీవ్రమైన వర్గ విభజన జరుగుతున్న ఈ రోజుల్లో, నత్త గుల్ల
 లన్నీ ఒక వైపుకి జరుగుతున్న ఈ కాలంలో ఎటువైపు నువ్వు మొగ్గు తావు? ఎవరిని
 తిడుతున్నావు? ఎవరిమీద జుగుప్స కలిగింద దలచుకున్నావు? ఏ వర్గం కొమ్ముకాయడా
 నికి నిలుచున్నావు? కళ్ళన్న కబోదులెవరో నువ్వే తేల్చుకో. సామ్యవాదాన్ని ఏవగించు
 కునే వాళ్ళని నే నర్థం చేసుకోగలను ఎటొచ్చి సామ్యవాదం కావాలంటూ, ఆవరణలో
 వెన్నుపోట్లు పొడిచే వాళ్ళతోనే నాపేచీ! అబ్బీ! చీనా అంకే మనకెందుకురా భయం.
 భయపడే వాళ్ళని భయపడనీ! మళ్ళీ కలుసుకుందాం!

[శీ. శీ.]



మూర్ఖుడు
శ్రీపతి

శ్రీ యిల్లే సీకటి సీకటి గున్నాదే ఆ యిల్లు. బుడ్డిదీపం ఉన్నాది సూడూ దాని వక్కయిల్లు అని గుర్తులు చెప్పి, చేత్తో చూపి 'తెలిసిందా?' అని అడిగి కొండడు తెలిసిందని చెప్పిం తర్వాత తనదారిని వెళ్ళిపోయాడు ఆ పెద్దమనిషి కొండడుతో పాటు బస్సు దిగాడు. వూరుకు దారితెలీదు అని వెతుక్కుంటుంటే ■ వూరిమనిషే కలవడం-దాంతో అచిక్కు విడిపోయింది కొండడుకి ఆ మనిషిమీద గౌరవం కలిగింది.

గొడుగు ఉన్నా తడిసి పోతున్నాడు. గాలికి గొడుగు చేతిలో వూగిపోతున్నది

కొండడు ఆ చెప్పిన యింటి ముందు కొచ్చి ఆగాడు ఇంట్లో మనుషులెవ్వరూ కనిపించలేదు లోపల దీపం మసక వెలు తురు కనిపిస్తున్నది

'సాయి తిరీ' అని పిలిచాడు బయట పీదిలోంచి.

'వోరు?' అని బయట అరుగు చీకటి. లోంచి ఎవరో అడగడం వినిపించింది ఎంత పరిశీలనగా చూసినా మనిషి ఆ చీకట్లో కనిపించలేదు.

'నీను సాయి తిరి అన్నని' అన్నాడు.

వాన వచ్చుడుకి వినిపించినట్టులేదు

'వోరు?' అని గట్టిగా మళ్ళీ.

ముసలమ్మ సాయి తిరి ఆత్త అగటుం ఊందనుకున్నాడు కొండడు.

'సాయి తిరి అన్నని.'

'జగ్గన్నవా నాయనా. మాట గురుతు

వట్లకపోయినాను. రా నాయనా రారా. సాయి తిరి పొరిగింటి తెల్లింది. వస్తాది కూకో వోన వొకటే వోన తడిసిపోయి నావా.'

'గొడుగున్నాది గాని — కొడుగుగు తాదా యీ వానకి' అన్నాడు కొండడు. బురదకి పాడవుతాయని పట్టుకున్న చెప్పలు కిందుంచాడు గొడుగు ముడిచి చూరుకు వేలాడదీసాడు. చేసంచి గోడ దగ్గర పెట్టాడు,

'కూకో నాయనా మీ అమ్మా అయ్యా అంతా కమ్మగున్నారా?'

'ఆ ఆ కమ్మగున్నారత్తా'

'నీ పిల్లలూ-నీ పెళ్ళిమూ.'

'జగ్గన్నని కాదత్తా సిన్నోడిని.'

'సిన్నోడువా జగ్గన్న వనుకున్నా న్నాయిసా' మీ అన్నా వొదిన పిల్లలూ— కమ్మగున్నారా నాయనా.'

'అంతా కమ్మగున్నారత్తా'

కొండడు చెల్లెలికోసం వెతుకుతున్నాడు చీకటి. ఎవరూ వీధుల్లో కనిపించటంలేదు. ఇళ్ళల్లో ఏర్రఎర్రగా మసక దీపాల వెలు తురు. యిరుకు యిరుకుగావున్న తాళాకుల యిళ్ళు

'దేశంనించి ఎన్నడొచ్చినావునాయనా.

కొండడు పంచె చెంగు పిందుకున్నాడు చేసంచిలోని తువ్వలు తీసి వొళ్ళు తుడుచు కున్నాడు జేబులో బీదీకట్ట, అగ్గిపెట్టెతీసి బీదీ వెలిగించాడు నోటినిండా పొగపేల్చి వొదిలాడు.

‘నాశ్రోజు’ లయిందత్తా. సోమోరం నాదొచ్చినా’ అన్నాడు

వానలో తడుస్తూ సాయిత్తిరి నీళ్ళ కడవతో వచ్చింది. గడవలో చీకటిలో బీడి తాగుతున్న మనిషి కనిపిస్తే పోల్చుకోలేక పోయింది, ‘సాయిత్తిరి’ అని కొండడు పిలిస్తే ‘పిన్నన్నా’ అని నిలబడిపోయింది ‘మా పిన్నన్నొచ్చి నాడత్తా’ అని చెప్పి లోపలికెళ్ళి ముంతతో నీళ్ళుపట్టుకొచ్చింది. ‘కాళ్ళ కడుక్కోరా’ అని ముంతఅందింది ‘మా పిన్నన్నత్తా దేశం నించొచ్చినాడు’ అని అత్తకి మరొకసారి చెప్పింది

సాయిత్తిరి వొళ్ళంతా తడిపిపోయింది ఆ యింట్లో ఓమూరి పొయ్యివుంది ఆ పొయ్యికి దగ్గరలోనే పెరటి ద్వారం. వెనక చిమ్మచీకటి సాయిత్తిరి ఆ ద్వారం దగ్గర సుంచుచి చీర పిండుకుని వచ్చి గోడకి ఆరగట్టిన చీరతీసి మార్చుకుంది.

కొండడు కాళ్ళు కడుక్కుని లోపలి కొచ్చాడు తూరుపు గోడకాడ పాప కిని పిస్తే వెళ్ళి పాపదగ్గర కూచున్నాడు.

‘నీ కూతురు తొంగొని ఎంతసేపయింది. లేస్తాదా’ అని ‘ఒక గుడ్డేనా కప్పి నావు కాదు సల్లేదా’ అన తన తువ్వలు కప్పబోయాడు. తడిసిందని పక్కనే పడున్న గుడ్డకప్పుడు పాపమీద కాండడు.

సాయిత్తిరి అమ్మా అయ్యా సంగతు లడిగిన తర్వాత ‘పెద్దన్న ఎలాగున్నారా ఆ మద్దిన పోలీసోళ్ళ కొట్టినారట’ అంది.

‘బాగున్నాది అప్పుడప్పుడు ముక్కు

నించి నెత్తురు పడుతున్నాది గుండిమీద కోడిగుడ్డు పట్టేసినారు యీపంతానొప్పట. యింకా తగ్గలేదు ‘

సాయిత్తిరి పొయ్యి వెలిగించింది. మంట అంటుకోలేదు ఇంటినిండా పొగ. కళ్ళు మండుతున్నాయి. కొండడు పొగ భరించలేక బయటికొచ్చాడు. బీడి అయి పోయింది పారేశాడు

అడుగులు వప్పుడు, బీడి పొగవాసన ముసలమ్మకి తెలిసింది.

‘నాయనా నీకాడ సుట్టడింటియ్యా’ అ చలికి చుట్ట అట్టే పొగ పెట్టుకోవాలనిపించింది ముసలమ్మకి.



దొయ్ లోషన్

గజ్జ, తామర, దురదలను పోగొట్టును
అన్ని పావులలోను వేరకును

ORIENTAL CHEMICAL WORKS LTD (INDORE)

‘సుట్ట లేదత్త. పూర్ణ దొరుకుతాయా
కొనితెస్తా’ అన్నాడు

పొయ్యి వెలిగింది. లోపల పొగ
తగింది

‘చెల్ల పొయ్యి ఎత్తిరించినావు కదా.
నాకు ముందు చానీకు కావాల ఒకపక్క
పెట్టు’ అన్నాడు

సాయిత్తిరి ‘వెతుక్కుంటున్నది బీ
పొడుం లేదు పాలలేవు బెల్లమయితే
కొంచెం ఉంది మేష్టరు గారింటికి వెళ్తే
దొరుకుతాయి, కాని వాన ఈ చీరకూడా
తడిసిపోతే యింక మార్చుకోవటానికి ఏం
లేదు పగలంతా కూలికెళ్ళి పొలంలో
తడిసింది ఇంటికొచ్చి వంట చేయబోతే
నీళ్ళు లేవు, పక్కంటికి వెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చి
లోపల మళ్ళీ తడిసింది

‘చావత్తి ఉన్నాదా’ అడిగాడు కొండడు

సాయిత్తిరికి ఆర్థంకాలేదు కొండడు
అస్సాం వెళ్ళిపోయాడు రెండేళ్ళకిండట.
అక్కడికెళ్ళిన తర్వాత వాడిమాట మారి
పోయింది సాయిత్తిరి మారు పలక్క
పోయేసరికి తెలిసి కొండడు ‘బీ పొడుం
ఉన్నాదా’ అన్నాడు

సాయిత్తిరి పొయ్యి రాజుకోవటానికి
చేటతో గాలిపీస్తున్నది కొండడు తన
చేసంచి పట్టుకుని వచ్చి పొయ్యిదగ్గర
కూచున్నాడు. ‘లెగు నేను సూస్తాను’ అని
చేట చెల్లి చీతిలోంచి తీసుకున్నాడు.

మంట రాజుకుంది.

‘ఈ సెక్కిమీద కూకో’ అని చిన్న

బిల్లచేక్క అందించింది సాయిత్తిరి.

‘నీవు కూకో’ అని చెల్లెల్ని కూచో
బెట్టాడు కొండడు.

నంచితోంచి బిస్కెట్ పాకెట్లూ,
మిరాయి పొట్లమూ, తేయాకుమూటఒక్కొక్క
చే తీసి బయట పెట్టున్నాడు.
సాయిత్తిరి బీకోసం నీళ్ళు పొయ్యిమీద
ఓ పక్క పెట్టింది. అన్నంకోసం ఎవరు
ఇంకోపక్క పెట్టింది. కూచునే అన్నీ
చేస్తున్నది

కొండడు తేయాకు మూట విప్పాడు.
పెద్ద పెద్ద ఆకులు నల్లగా ‘ఇది సానా
మంచాకు దొరలు తాగుతారు’ అని తను
అస్సాంనించి చెల్లెలుకోసం తెచ్చిన తేయా
కువి చూసాడు. అంత మంచాకు సాయి
త్తిరి చూడలేదు అంత ఎక్కువ

సాయిత్తిరి ఆకు వాసన చూసింది.

‘కమ్మగున్నాది’ అంది

‘నీవి ఉన్నాదా.’

‘పంతులమ్మ కాడికెల్ల తెస్తాను’

‘పోనీ బెల్లమున్నదా’

బెల్లమున్నాదని తెలిసి ఇంకేం వాడ్డ
న్నాడు. మరొక బీడీ తీసి కట్టెపుల్లతో
వెలిగించుకున్నాడు.

“బావ ఎప్పుడన్నా వొస్తన్నాడా?”
చెల్లెలు ముఖంలోకి చూసి అడిగాడు.

సాయిత్తిరి మొగుడు వీరేకు నక్క
లైట్లలో కలసిపోయాడు. సంవత్సరం
పైబడింది వెళ్ళిపోయి. మరి ప్రజలేమో
వచ్చిపోతున్నాడు మేం చూసామంటే

వీడి పొగ వాసనకి మొగుడు గురొ

సాయిత్తిరి. ఆ టీ వాననకి మళ్ళీ మొగుడు
మతి బిడ్డాడు తెల్లారక ముందే డికాషన్

చెయించి తాగి పనిలోకి వెళ్ళిపోయేవాడు. కొండడు డిక్షాషన్ వడబోసాడు, నల్లగా, బెల్లం వాసనతో టీ అత్తకిచ్చి వస్తానని ఒక గ్లాసుతో తీసుకెళ్ళింది సాయిత్తిరి వీడి పెరట్లో పారేసి విగిలిన టీ తనకీ చెల్లెలకీ గ్లాసుల్లో నర్తాడు.

చెల్లెలు చాలా పెద్ద మనిషి అయి పోయినట్టునిపించింది కొండడికి సాయిత్తిరికి పెళ్ళికాక పూర్వం అస్సాం వెళ్ళి పోయాడు మళ్ళీ ఇప్పుడే రావడం. ఈ రెండేళ్ళల్లో సాయిత్తిరి తల్లి అయింది ఒక యంటాకి పెద్ద మనిషి అయింది. ముఖంతో మొద్దు తనం ఇప్పుడే లేదు. తేటు తేలింది.

టీ చప్పరిస్తూ చెల్లెల్ని చూస్తున్నాడు. వానకి బొట్టు తడిసిపోయి చెరిగిపోయింది జుత్తు తడిసిపోయింది, నుడుకు మీద చిన్న పుడు తగిలిన దెబ్బల మచ్చలున్నాయి.

అలా చెల్లెల్ని చూస్తుంటే దుఖ మొచ్చింది.

వేరే చట్టిలో నీళ్ళుపోసి పొయ్యి ఖాళీ అయిన పక్క పెట్టింది. బియ్యం కడిగి రెండో పక్క కాగిన ఎసరులో పోసింది. చింతపండు తెచ్చి నానబెట్టింది. తర్వాత సత్తు గ్లాసు నోటి దగ్గర పెట్టుకుని 'సిన్ననా, లగ్నం ఎప్పుడనుకుంటన్నారా' అని టీ ఒక్క గుక్కమింగింది.

'నీ నిప్పుదొచ్చినాను ఏనికని' ఆయ్య మీకు తీసుకొనమ్యని తోల్చాడు.

'ఎప్పుడు లగ్నం.'

'బుదారం రాతిరి' కొండడు చప్పరిస్తూ మింగుతున్నాడు.

'బుదోరమా' అని ఆశ్చర్యపోయింది సాయిత్తిరి

పెళ్ళికి యంకా నాలుగుదినాలే మధ్యన వెళితే ఇంటి దగ్గర అత్త దానికి కళ్ళు కనిపించవు మొగుడు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత రెండుసార్లు మాత్రమే వెళ్ళింది. తండ్రి జబ్బు పడ్డాడని తెలిసినప్పటికీ సారి వదిలిన నీళ్ళాడిందని కబురొచ్చినప్పుడు రెండోసారి.

'అయితే సిన్నన్నా మల్లా దేశం ఎలి పోతావా పెళ్ళయిన తర్వాత ఇక్కడే వుండి పోతావా!' అడిగింది సాయిత్తిరి టీ తాగుతున్నది

'ఇక్కడుండి ఏమిటి తింతాను. అక్కడికే ఎలిపోతాను. ఎప్పుడో ఏడాదికో ఆర్నెల్లకో వచ్చి ఎత్తాను.'

'సాయిని తీపికెల్లి పోతావా నీకోటి?'

'పెళ్ళయి న్నరాత అదిక్కడ పనికి మల్లా ఎల్లీరావాలంటే వొందరూసాయి లవుతాయే కేవుకి'

సాయి సంబంధం కొండడుకి అవుతుందని అనుకోలేదు సాయి తండ్రికి గొర్రెల మంద ఒకటి వుంది నాలుగు గేదెలున్నాయి వాడికి అప్పల్లేవు, వాడి కొడుకు లెవ్వరూ కంబార్లుకారు. ఒకడు గేదెలు చూసుకుంటాడు. ఒకడు కూలి పనులు అసీ చేసుకొంటాడు. సాయితండ్రి గొర్రెల మంద చూసుకుంటాడు.

సాయిత్తిరి తండ్రికి ఒక చిన్న కల్లు రెండు మేకలు తప్ప అస్తిలేదు, రెండేళ్ళ కిందటిదాకా జగ్గన్న ఊళ్లోని ఒక రైతు దగ్గర కంబారితనం చేసాడు సాయిత్తిరి తండ్రి ఇప్పటికీ కంచారోదే బుగత కొట్టాడని కొట్టి కొట్టి చంపేస్తాడని భయపడే కొండడు అస్సాం వెళ్ళిపోయాడ అంత లేదా వుంది కూడా ఈ సంబంధం కుదిరిందంటే దానిక్కారణం కొండడికి ఉద్యోగం ఉండడమే కర్రలు కోసే మిషన్ లో పని చేస్తున్నాడు నెలకి పదోపాతికో ఇంటికి వంపిస్తున్నాడు పైగా సాయికి వచ్చిన రెండు మూడు సంబంధాలు కూడా రెండో పెళ్ళి సంబంధాలు వచ్చాయి వాటి కంటే కొండకు సంబంధం చాలా మేలు ఇవన్నీ చూసి సాయిని ఇవ్వటానికి ఒప్పుకున్నారు

‘సాయి శానా పెంకిదిరా చిన్నన్నా అప్పుడు ఒదిన నీళ్ళాడిందని కవురు తెలిస్తే ఏల్పాను యింకా ఈ సమ్మందం ఊసులేదు, ఏమయింది నాన్నా, పెద్దరైతు సిన్నతమ్ముడు యసాకపట్నంతో సదువు తన్నాడట అదొకసారి నెరుకుతోటకాడ ఎదురయి నెయ్యి పట్టినాడట—’ అని సాయి కబుర్లు చెల్లెలు చెబుతుంటే కొండ డుకి చాలా ఇష్టంగా వుంది, ఆ వూర్లో పెద్దరైతులు రాబందుల్లాంటి వాళ్ళు ఆ సంగతి కొండడుకి బాగా తెలుసు, వాళ్ళ చేతుల్నించి ఆడవాళ్ళు తప్పించుకోవడం అంటే అది పెద్ద సాహసమే, పద్యనాటంకి

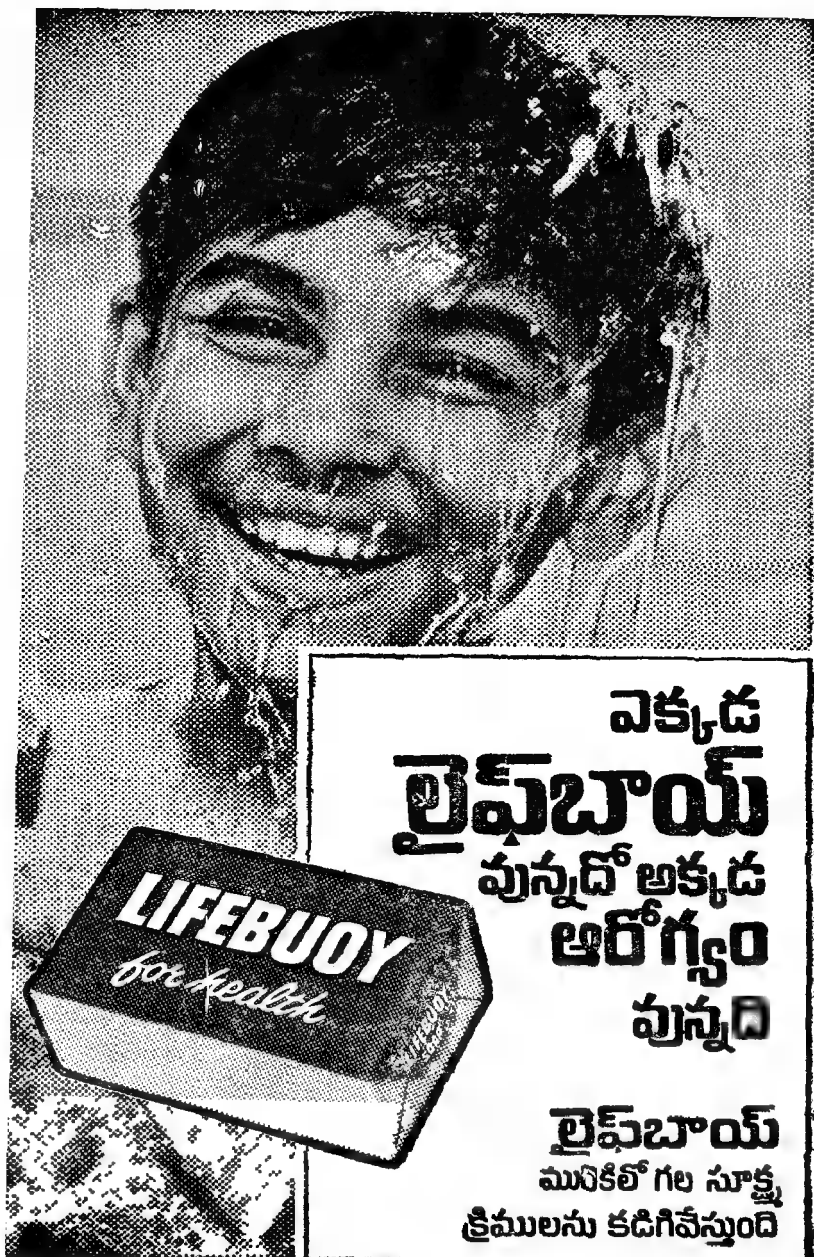
పెళ్ళయిన వారం దినాలకే వాడి పెళ్ళం నూతిలో నడివచ్చి పోయింది అప్పుడు అంతా కరణం పేరు చెప్పుకున్నారు.

పొయి ముందు కూచుని సాయిత్తిరి పొయిలో తొక్కు పిడకలు పెట్టున్నది, అన్నం పొయి మీద వుడుకు తున్నది, ఓ పక్కపులుసు మరుగుతున్నది.

కొండడు టీ తాగి మళ్ళీ వీడీ వెలిగించాడు చలిపోయి పొయివేడికి చిరుచెమట పట్టింది నుదుట చొక్కా తీశాడు, రెండేళ్ళ లోనూ వాళ్ళు బాగా గట్టిపడింది, మీసాలు నల్లబడ్డాయి, చిన్న జుత్తుతో క్రాఫ్ అందంగా వుంది

ఆ మధ్య సాయిత్తిరితో ఎవరో అన్నారు ‘నీ మొగుణ్ణి ఫలానా వూళ్లో చూశాను, ముందు లాగ వున్నాడను కున్నావా మనిషి గట్టి పడ్డాడు ఛాతి మూర డున్నాది’ అన్నని చూసినప్పుడు మాటలు గుర్తు కొచ్చాయి మొగుణ్ణి చూడాలని ఎప్పుడూ అనుకుంటుంది, మేష్టరుగారితో చెపుతుంది, ఆళ్ళెవళ్ళన్నా తెలిస్తే చెప్పండి మేష్టరూ అని మరి మేష్టరుకు వాళ్ళు కలిసానో లేదో, మేష్టరు చెప్పాడో లేదో ఏమీ తెలీదు.

వాన తగ్గలేదు, గొడగు నేసుకుని మేష్టరుగారి భార్య పచ్చింది, ‘సాయిత్తిరి నీ కూతురు నిద్ర పోతున్నదా’ అని తిన్నగా ఆ పాన దగ్గరికే పోయి ఎత్తు కొచ్చింది, పాసతో ‘మీ అమ్మొచ్చిందే లే’ అని కొత్త మనిషి పొయి దగ్గర కూచుని



వెక్కుడ
లైఫ్ బాయ్
 వున్నదో అక్కడ
 ఆరోగ్యం
 వున్నది

లైఫ్ బాయ్
 మునికిలో గల సూక్ష్మ
 శ్రీములను కడిగివేస్తుంది

అంక-౬౪౧ ౧౧ ౭౬

హిందూస్థాన్ రివర వారి విజ్ఞాన శిల్పం

ఉంటుంది చూసి ఆగిపోయింది.

‘మా సిన్నన్న’ అంది సాయిత్రి.

కొండడు లేచి బయటి కొచ్చాడు. ముసలమ్మ చుట్ట నంగతి గుర్తు కొచ్చింది వెళ్ళి తేవాలంటే ఎక్కడ దొరుకుతాయో ఏమో తెలీదు. వాన ఆగకుండా కురుస్తున్నది. ఎరిగిన మనిషి ఎవరూ లేరు.

మేష్టరుగారి భార్య పాపకి రామ్ము కుదిరింది తల్లిపాలు పాపకి చాలవు మేష్టరుగారి భార్య ఎక్కువ రోజు ఇచ్చి పోతుంది. ఉదయం ఓసారి మధ్యాహ్నం ఓసారి ఆ పాలే లేకపోతే పాప బతుకు కష్టమయ్యేది మేష్టరుకూడా వారానికి పదికీ ఓసారి వచ్చి చూసి పోతాడు ఇంట్లో కష్టంగా వుంటే సాయం చేస్తాడు. పూర్ణో పెద్దమనుషులకి ఇది కంటిగింపుగానే ఉంది. కాని ఏం చేయలేదు ఏం చేస్తే నక్స్ లైట్లు వచ్చి తలకాయకొసి వేలాడగట్టారో అని భయం పైగా ఆ మేష్టరుకి ఆ తాలూకా ఎమ్మెల్యేతో బంధుత్వం ఉన్నాయి ఈ సందర్భంలో ఒకసారి ఆ మేష్టర్ని పోలీసుల చేత అరెస్ట్ చేయించారు భూస్వాములు ఎమ్మెల్యే మరి కొందరు పెద్దలు కలిగించుకున్న తర్వాత ఇంటరాగేషన్ వదిలేసారు మరొక సందర్భంలో మళ్ళీ మేష్టర్ని పట్టించాలని ఆ పూర్ణో కొందరు భూస్వాములు పోలీసులకి పెద్ద మొత్తం లంచ మిచ్చి ప్రయత్నించారు. అంతలో పోలీసులకి భూస్వాములకి బెదిరింది. భూస్వామి కోడలికి పోలీసులు మాన

భంగం చేపాళని అందరూ చెప్పుకున్నారు వెంటనే సుబూరు బదారువేల రూపాయల నరకు బిర్లు పెట్టి కేంప్ తీసేయించారు ఆ పూరు ముననలు.

మేష్టరు భార్యకి మొదటి కాన్పు నాలుగు మాసాలు కొడుకు. ఆమె చూస్తే పెద్ద వయసు మనిషిలాగ కన్పిస్తుంది. కనీసం ముప్పయ్యేళ్ళే నా ఉండొచ్చు. చామనచాయ మనిషి. నన్నగా పొడుగు. పెద్ద కళ్ళు జాత్తు జడేసి ముడి చుట్టు కుంది. వట్నం మనుషుల చీరకట్టు

‘మా సిన్నన్నకి వెళ్ళి మేష్టరమ్మా’ అంది.

‘ఎప్పుడు. వెళ్తున్నావా’

కొండడు కలిగించుకుని ‘దాన్ని తీసి తెల్లనికే నీ నొచ్చినానండి’ అన్నాడు

అన్నం ఉడికింది గంటి వార్చటానికి వెళ్ళింది సాయిత్రి

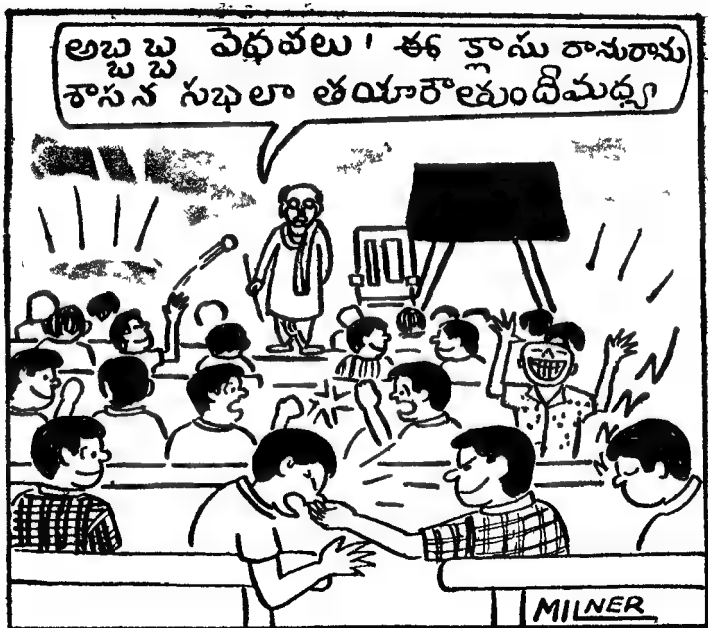
బీడీ పొగ వాసనకి ముసలమ్మకి చుట్ట గుర్తుకొచ్చింది.

నాయినా నీ పేరేమిటన్నావ్ ముసలమ్మ అడిగింది.

‘కొండడు’

‘కొండడా. నోరంత సేదుసేదు గున్నది నాయినా. సుట్ట అగిడినానని ఏమనుకోకు. మిల్లు డైవేరు అప్పుడప్పుడొచ్చి సుట్ట లిస్తాడు. ఈ మద్దిన రాలేదు.’ అని చెప్తున్నది.

చుట్ట కావాలి అని అడిగినట్లుగా ఉన్నాయి ఆ మాటలో. కొని తెస్తానని



చెప్పాడు ఆ మాట గుర్తు చేస్తున్నట్టుంది ముసలమ్మ

‘అత్తా యీ వూళ్లో ఎక్కడ సబ్బ ర్దొరుకుతాయో తెలుసునా’ అడిగాడు. గొడు గేసుకుని వెళ్ళి తీసుకురావచ్చని.’

‘ఎదురు వానలో నాలుగిళ్ళు దాటితే ఆ పెంకుటింట్ల దొరుకుతాయి నాయనా’ అని వెప్పించి.

గొడుగు తీసి వీధిలోకి వెళ్ళాడు కొండడు. దగ్గరే పెంకుటిల్లు.

కొండడు వీధిలో ముందకు వెళ్తుం దగా తాటి గొడుగు తలమీద పెట్టుకున్న ఓ కుర్రాడు పడగూ నడకతో వచ్చాడు, తాటి గొడుగు గోడకానించి పెట్టి లోపలి

కేళ్ళాడు. మేష్టరు భార్య ఇంకా పాపకి పాలుపెట్టున్నది. సాయి తిరి పొయిదగ్గర కనిపిస్తే ‘మీ యింటి కెవరే? వచ్చినారా సాయి తిరిప్పా.’ దగ్గరికెళ్ళి చిన్నగొంతుతో అడిగాడు.

వాడు పూరుకు తూర్పుగా ఉన్న రైస్ మిల్లులో కళాసీ. ఆ మిల్లు పక్కనించి రోడ్డుకు పోయేదారి రోడ్డుకు అరమైలు దూరం. రోడ్డుమీద ఒక మైలు దూరంలో పోలీస్ కెంప్. మిల్లు దగ్గర ఆ సంగతి డ్రైవర్ చెప్పే వచ్చాడు. సాయి తిరి ఇంటికి వచ్చిందని, అది తెలిసి పోలీ సుల్ని పిలుచుకు రావటానికి ముగ్గుర్ని పంపారు పెద్ద మనుషులు, వాడు మిల్లు

దగ్గర్నించి దొంగతనంగా అడ్డుదారిని వచ్చాడు. మళ్ళీ తొందరగా వెళ్ళిపోవాలి. మిల్లుకి తీరికలేదు. నెలదినాలుగా పని రాత్రీ వగలూ ఉంటున్నది. డ్రైవర్ చెప్తేనే వచ్చాడుగాని తొందరగా వెళ్ళకపోతే మళ్ళీ తిట్టాడు.

‘ఎవరూ మా సిన్నన్న తమ్ముడూ. అస్సాంలో ఉన్నాడన్నాను సూడూ అడు. గడపలో న నిలబడున్నాడు సూడూ అడు. అడికి, పెళ్ళి. తీసికెలదానికి కొచ్చినాడు అయ్యతోలే’

కళాసీ నున్నగా గుండ్రంగా నల్లగా గుండురాయిలా ఉన్నాడు.

తల గుండు కొట్టించాడు. భుజానికి తాయెత్తు కట్టాడు. చిన్న కాకి నిక్కరు తప్పించి వొంటిమీద వేరే గుడ్డలేదు.

‘అదికాదు సాయి త్తిరిప్పా. పోలీసుల్ని పిలిపికి రాదానికి ఎల్నారు. మీ యింటి కొచ్చారా ఎవళేనా’

వాడికి గడపలో ఎవరూ కనిపించలేదు. మరేమో గడపలో పిన్నన్న ఉన్నాడంటుంది సాయి త్తిరి. తన దగ్గర దాచుతున్న దేమోనని మళ్ళీ చెప్పాడు

‘నిజం తమ్ముడూ. మా సిన్నన్న దేశం నించి వచ్చినాడు పెళ్ళికి’

‘మరేం బయంలేదా’

సాయి త్తిరి మాటాడలేక పోయింది,

‘మరెక్కడన్నా పున్నారా’

సాయి త్తిరి ఏం చెప్పలేక పోయింది.

కాలుస్తున్న ఉప్పుచేప మాడిపోతున్న షాస

నకి నిప్పుల్లోంచి చేసని తీపింది.

‘పోలీసులయితే ఎలివాస్తారు. నెలి పోతా’ వేష్టరుగారిని కలిపి ఎల్లిపోతాను’ అని ఇంట్లో మనుషులెవర్నీ చూడకుండా తాటిగొడుగు అందుకుని వానలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

సాయి త్తిరి వేష్టరమ్మకి చెప్పింది ఇంకా పాలు పూర్తి కాలేదు. పిల్ల యింకా చీకుతూనే ఉంది. పిల్లని సాయి త్తిరికిచ్చి వేష్టరమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

కొండడు వచ్చి ముసలమ్మకి చుట్ట ఇచ్చాడు. అగ్గిపెట్టి తీసి ముసలమ్మ చుట్ట ముట్టించాడు. ముసలమ్మ చుట్టపొగ నోటి నిండా దొక్కినోటితో పీల్చి ‘కమ్మగా సుకంగా బతుకునాయనా’ అని దీపెన్లించింది. అగ్గిపుల్ల వెల్తురులో ముసలమ్మ ముడ తల ముఖం కవిపించింది.

సాయి త్తిరి బయటికొచ్చి చూసింది. కొండడు ముసలమ్మకి చుట్టలు యిస్తు న్నాడు.

‘రాతిరికి ఒక సుట్టయితే సరిపోతాది నాయనా. ఒకటైతే సరి. ఇవి నాకు వారం పనిలోజులొస్తాయి.

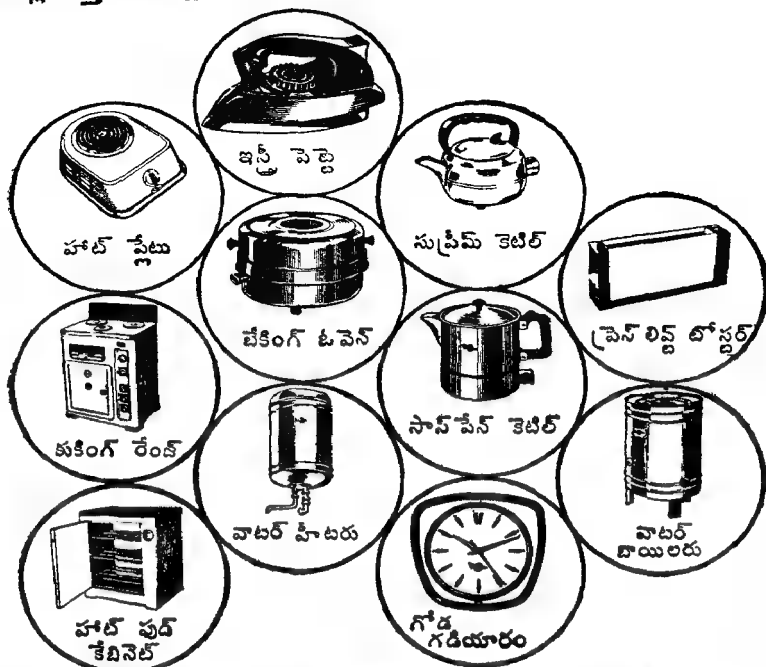
అత్త చెప్తున్న మాటలు విన్నది.

అన్నతో నంగతి చెప్పాలో మానాలో తెలీలేదు చిరరికి సాయి త్తిరి తనలో దాచు కోలేక పోయింది చెప్పింది. సాయి త్తిరికి ఒక్కసారి చాలా అలోచనలు ముసురు కొచ్చాయి. నిజంగానే మొగుడువచ్చి ఎక్కడన్నా ఎవరింట్లోనన్నా ఉన్నాడేమో.



క్లీర్ టోన్-సాటిలేని విద్యుత్ ఉపకరణాలు

'క్లీర్ టోన్' రకరకాల విద్యుత్ ఉపకరణాలకు పెట్టింది పేరు నాణ్యమైన ఈ ఉత్పత్తరణాల వెనుక. ఏళ్ళు తరబడి సాధించిన తయారీ అనుభవం ఉన్నది అందుకే, దేశమంతటా వేల కొద్దీ గృహిణులు 'క్లీర్ టోన్' ఉపకరణాలనే వాడుతున్నారు. మీ సొమ్ముకు తగ విలువగల వస్తువులు కావాలంటే, 'క్లీర్ టోన్' విద్యుత్ ఉపకరణాలనే కొనండి ఈ ఉపకరణాల సర్వీస్ కొరకు దేశమంతటా 1,500 కు పైగా క్లీర్ టోన్ డిలర్లు విస్తరించిఉన్నారు



ULKALU 30

వేషవర్త రేడియో & ఎలెక్ట్రానిక్స్ కంపెనీ. లిమిటెడ్ (జనరల్ రేడియో & అప్లయన్స్ డివిజన్) బొంబాయి. రిటైల్ కలెక్షన్ మద్రాస్

రమ్మని చాలాసార్లు కబురు చేయమని మేష్టరుతో చెప్పింది. చూసిపోవాలని వచ్చాడేమో. లేక ఇంకెవరన్నా పంపించాడో ఇంకెవరన్నా వచ్చారో. మేష్టరుగారి దగ్గరి కెళ్తే చెప్తే ఏం చేయాలో తెలుస్తుంది వెళ్ళాలంటే ఈ లోపలే వస్తారేమో.

■ సమయాన సాయి త్తిరికి పిన్నన్న కూడ నక్సలైట్ లాగ కన్పించాడు. వాడినే నక్సలైట్ అని తీసుకుపోతేనో. అట్లా ఎందర్నో తీసికెళ్ళారు. పెద్దన్నని తీసుకెళ్ళి కొట్టారు. ఇప్పుడు వీడినిమాత్రం విడుస్తారని ఏముంది తండ్రిమీద కోపమొచ్చింది సాయి త్తిరికి. ఎవరైనో కబురుచేస్తే సరి పోక పోయేదా. వాడినే ఎందుకు పంపించాలి.

వాసని కొండడు చేతికిచ్చి సాయి త్తిరి వానలో తడుస్తూనే వెళ్ళింది. ■ వీధిలో ఆ వాసకి పెరట్లోంచి దొరికేదు. పెరటి అందరి ఇళ్ళకూ దడులున్నాయి. ఆ దడుల వెనక పూరు వరదనీరు పారేవంతర ఉంది. ఆ వంతరనిండా ముళ్ళమొక్కలూ మురికి ఎప్పుడూ వుంటుంది. ఇప్పుడు వాన నీరు పారుతున్నది నిండుగా.

కొండడుకి ఏమీ తోచటంలేదు. అన్నని కొట్టిన కథంతా పదేపదే గుర్తుకొస్తున్నది. అడవుల్లోకి తీసుకుపోయి చంపుతామని బెరించిన సంగతి, బావ ఎక్కడున్నాడో చెప్పమని భయపెట్టిన సంగతి గుర్తుకొస్తుంటే భయం భయంగా ఉంది. మళ్ళీ అంతలోనే ధైర్యం. తను అస్సాంలో

సామిల్లులో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు తను పెళ్ళి చేసుకోవటానికొచ్చాడు, చెల్లెల్ని పిలవటానికి ఈ ఊరు వచ్చాడు. తను ఈ విషయాలు చెప్తే వాళ్ళు వెళ్ళిపోతారు. అనవసరంగా భయపెట్టుకోతూడదు. తనని తనే వోడర్చుకున్నాడు, పాపని ఎత్తుకుంటూ నిలబడ్డాడు. భయంకొద్దీ వీధిలోకి చూసాడు. వీధిలో ఎవరూలేరు. ఇంకా పోలీసులు రావటం లేదు.

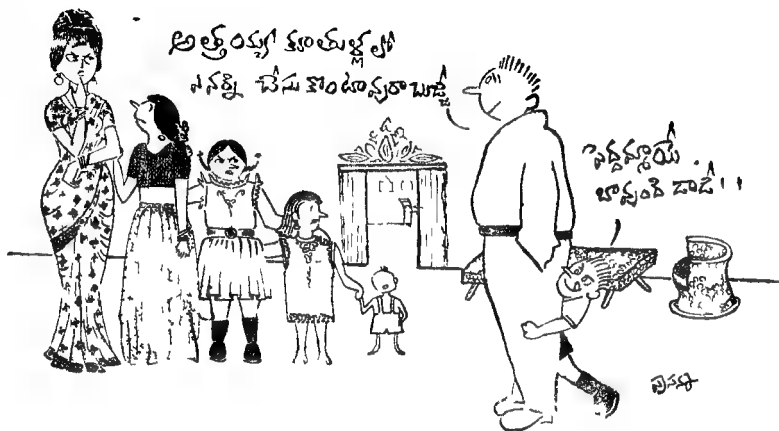
పాపకి కొత్త. ఏడవడం మొదలెట్టింది. నిద్రకూడానేమో. ఎంత బుజ్జగిస్తున్నా ఊరుకోరు. గొంతు చించుకుని ఏడుస్తున్నది. విసుక్కుని ముసలమ్మ దగ్గర పెట్టాడు. అక్కడా పూరుకొడు. బిక్కవట్టి ఏడుస్తున్నది.

సాయి త్తిరి అఱకిడి లేకపోవడంతో 'సాయి త్తిరి ఎక్కడి కెళ్ళింది నాయనా' అని అడిగింది ముసలమ్మ నోటిలోని అద్ద పొగ సుట్టతీసి.

కొండడు ఏమీ చెప్పలేక పోయాడు.

'యీ వోనలో ఎక్కడికెళ్లిందో' అని గొణుక్కుంది.

అప్పుడు అక్కణ్ణించి వెంటనే పారి పోవాలనిపించింది కొండడికి. కాని ఆ పూరు వాడికి కొత్త. పైగా అది రాత్రి. దానికితోడు వాన జోరున కురుస్తున్నది. వాడికి ఆ పూరు దాల్లు తెలీవు. పొలాల్లో దమ్ము లపుతున్నాయి. పొలాలు నిండా నీళ్ళు గడ్డలూ, ఎరువులూ, తెలిసినవాళ్ళు కూడా ఎవరూలేరు, ఎటుపోతే రోడ్



తెలిదు, ఎటు ఏ డిక్కో. ఎటు తూర్వో
ఎటు పడమరో. అకాశాన చుక్కల్లేవు.
మెరుపులన్నా మెరవువు. సాయి తిరి కని
పించదు ఎక్కడికేళ్ళిందో. ఇదేమిటి యిల్లు
కైలులాగ చంపెస్తారా-అస్సాంలో తను
సన్నేస్తున్న రంపపు మిల్లు. దాని మార్వాడి
మజమాని అక్కడి దోస్తులు పూళ్ళో
సాయి సాయి పెళ్ళి. బుదోరం పెళ్ళి
సాయితో. చంపేస్తారా సాయి తిరేదీ-
ఎక్కటన్నా పారిపోతే. వాన తగ్గదు.

పాప ఏడుపు అపదు' సాయి తిరి
గాదు. మునలమ్మ ఓదార్పు పాటలు.

సాయి తిరి వచ్చింది. ఎవరూరారేదు
ఎక్క సాయి తిరే వచ్చింది. సాయి త్రితో
సస్తున్న మేడ్తరు నగంలో ఆగిపోయాడు
హరంగా నల్లని మేఘంలాగ పోలీసులు.
సాయి తిరి ఇంట్లో అడుగునెట్టి పాపను
అందుకునేసరికి పోలీసులు. టార్పిలైట్లు

బురదలో అడుగుల చప్పుడు, కాకిదుస్తులు
బరువైన తుపాకీలు, మెరుస్తున్న బాయి
నేట్లు. ఒకరుకాదు ఇద్దరుకాదు పదిహేను
ఇరవైమంది. వాళ్ళు మనుషులుకాదు
వాళ్ళు ప్రభుత్వం. వాళ్ళు ఆయుధాలు.
వాళ్ళు యంత్రాలు, వాళ్ళు క్రూరత్వం.
వాళ్ళు జీతం రాశికోసం అమ్ముడుపోయిన
వాళ్ళు.

ఆ అడుగుల చప్పుడులో పాప ఏడుపు
వినిపించబందేదు

బాయనెట్తో నక్కకి తోసింది సాయి.
తిరిని ఒక తుపాకి.

కొన్ని తుపాకీలు బయట కాపలా
కాస్తున్నాయి. కొన్ని తుపాకీలు ఇంట్లో
దూరి చుట్టు ముట్టాయి.

“నీను కొండదీని” అరిచాడు.

“నీను మా నెల్లెల్ని పిలచాని కొచ్చి
నాను. బుదోరం నాడు నా పెళ్ళి” ఏడుపు

‘నీను అస్సాంలో సామియల ఉద్యోగం పేసికుంతన్నాను. నాకు ఏదపు గొంతుతో బలిమాలు కంటున్నాడు కొండడు.

“నీను కాను. నీను కాను.”

ఆ భాషే అర్థం కానట్లు, ఆ ఘోషే వినిపించనట్లు ఉక్కు బోపీలు బాయి నెట్లు మాటాడలేదు.

కొంత సేపటికి సాయి తిరి, పాప యింట్లో విగిలారు. వచ్చిన ఉక్కుబోపీలు తుపాకీలు వెళ్ళిపోయాయి.

* * *

ఆ రాత్రే కొండడుని వూరుకు తూర్పువ మిల్లుదాటిన తర్వాత మర్రిచెట్టుకాడ పోలీసులు కాల్చేసారు. ఆ శవాన్ని పోలీసులు తర్వాత తీసుకుపోయారు. చంపేసినట్లుగా ఆ రాత్రే సాయి తిరికి తెలిసింది. వూళ్ళో జనం అందరికీ తెలిసింది. ఎవరు చేసిందో కూడా తెలిసింది. ఎందుకు చేసిందో కూడా తెలిసింది. ఈ రకంగా ఎంత కాలం జరుగుతుందో మాత్రం ఆ వూళ్ళో జనంకి తెలీలేదు. ఇలా ప్రాణాలు తీయడాన్ని

అహంసే అంటారు. న్యాయమే అంటారు చట్టమే అంటారు మాత్రం ఆ జనానికి తెలీదు. అలా ప్రాణాలు తీయడానికి ఉన్న అధికారాన్ని ప్రభుత్వమే అంటారు ప్రజాక్షేమమే అంటారు అరాచకాన్ని అధికట్టడమే అంటారు జనానికి ఎంతకీ అర్థం కాలేదు.

* * *

ఆ పగలు నాట్లు వేస్తుంటే పార్లమెంటు, తవుడు, కన్న అప్పలమ్మ, గరికమ్మ. నూకాలు, పెంటమ్మ, బోడి, సుబ్బ-ఎవరికి నోటికొచ్చిన తిట్లు వాళ్ళు తిట్టున్నారు.

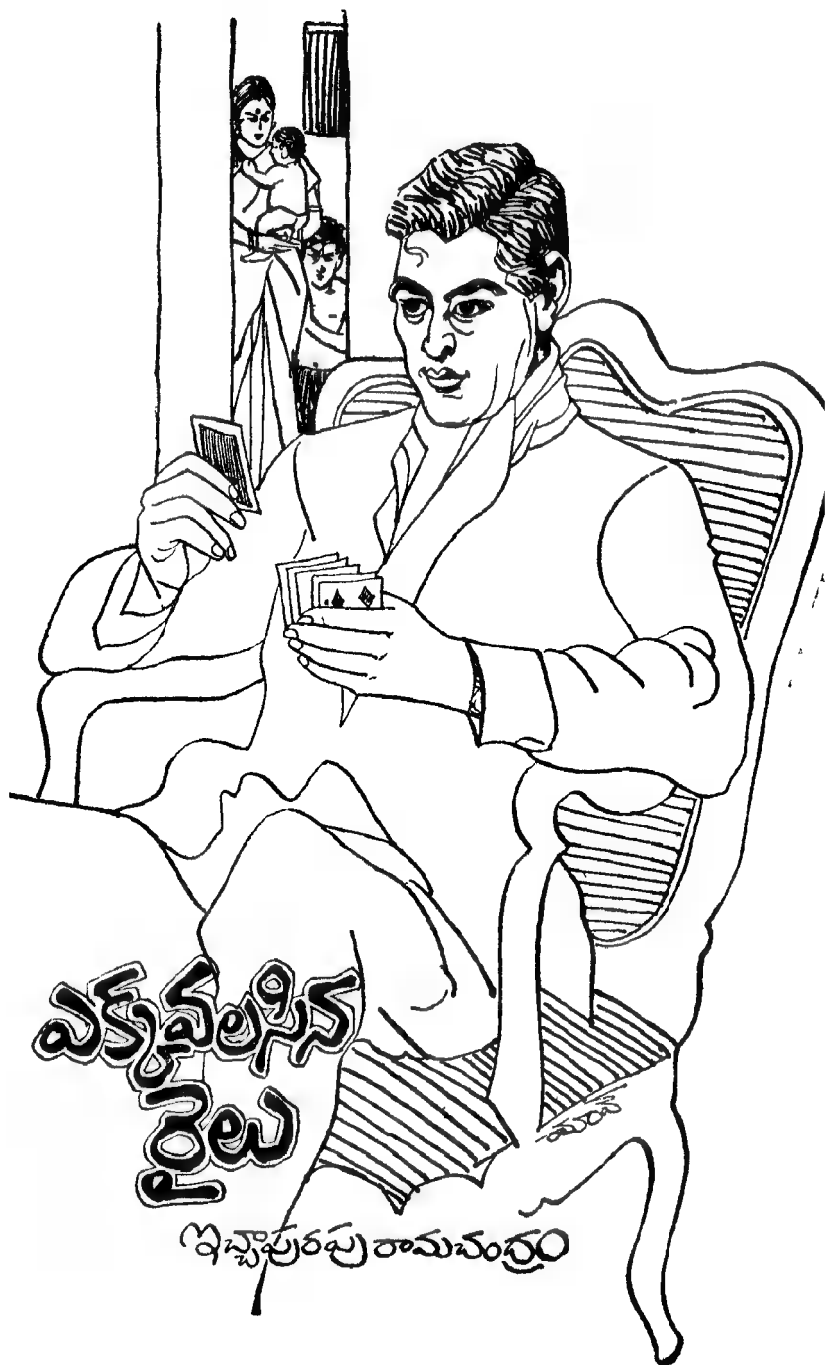
ఈ వూరిలోన రాక్షసులెప్పుడు చస్తారో ఆళ్ళకి కాలం ఎప్పుడు నిండుతాదో. ఆళ్ళ తల లెప్పుడు బద్దలవుతాయో. ఆళ్ళ పెళ్ళాల పుస్తై లెప్పుడు తెగుతాయో. వాళ్ళ కుదురు ఎప్పుడు నూతైదో, ఆళ్ళ తమ్ముళ్ళని ఎప్పుడు—

నూకాలు మర్దలో అంది ‘రావణ బెమ్మే నచ్చినాడు యెంతి’ అని. *

రైల్వే పిక్సన్

ఏదో రైల్వేస్టేషన్లో నోటిషబోర్డు - ‘త్వరలో ఆగ్నేయరైల్వే లైసెన్సింగ్ దొరుకును’ - అన్నది పలకరిస్తున్నది

ఎవరో చాచేటోయే జోక్ టీవీఎస్ రామ్ వెంటనే ఆ ప్రకటనకింద ఈ వాక్యాన్ని చేర్చెడు: ‘ఈ అడ్భుతకల్పనా సాహిత్యరాజానికై నేడే మీ కాఫీలు రిజర్వ చేసుకోండి!’



వక్రమర్శిక
దైవ

ఇన్స్ట్రక్షన్లు రామచంద్రం

అనుకోని అవాంతర మెదురై—
సాయంత్రం యింటివద్దనే ఉండిపోవలసి
వచ్చింది శ్రీనివాసరావుకి.

పేకాటకు అలవాటు పడిపోయిన ఆ
ప్రాణికి—యింట్లో ఉణుం గడవడం బహు
దుర్భరంగా ఉంది.

వికాలమైన క్లబ్బురూములో—పదిమంది
మధ్య - మేఘాలవంటి సిగరెట్ పొగల
నడుమ-ధనాన్నీ. అంతకంటే అమూల్య
మైన కాలాన్నీ పణంపెడుతూ-జూదంలో
గడవడం అనే అలవాటుని నర నరాలా
జీర్ణింప జేసుకున్న శ్రీనివాసరావుకి—

చిన్నగదిలో — చేయడాని కే పనీ
లేకుండా-ఒంటరితనంలో - కాలం గడవక
పోవడంలో ఆశ్చర్యం అణుమాత్రిమైనా
లేదు.

నిజం చెప్పాలంటే—

శ్రీనివాసరావు నివాసం శ్రీ రామా
కట్.

అతని నిర్ద్య పేకాట.

వృత్తి, వ్యావృత్తి-అన్నీ ఆదే.

అతని పరిజ్ఞానం - పేక ముక్కలకు
పరిమితం.

అతనికి బాగా తెలిసేవి - సీక్వెన్సు,
థంకా, రన్మోర్, ఆల్కౌంట్,
కుదేలు .వగైరా సాంకేతిక పదజాలం.

అతనికి బాగా తెలియనిది-జీవితం.

అసలు తెలియనిది-కుటుంబం.

వృత్తిదర్శనం కొందరిని అతిగా లొంగ
దీసుకోడం మరీ అరుదుకాదు. అటువంటి

వారి జీవితమూ, ఆలోచనలూ, నర్వస్వమూ
ఆ వృత్తికే అంకితమై పోతాయి. చివరన
చూసుకుంటే ఫలితం - మంచిపేరు లేదా
పిచ్చి-ఏదో ఒకటై వుంటుంది.

వృత్తికంటే వెయ్యిరెట్లు ఆకర్షణీయ
మైనది వ్యసనం.

దీని ఆకర్షణలో ప్రాచీన శక్తి విప
రీతంగా ఉంటుంది.

మనిషిని వెనుదిరిగి చూసుకోవీయ
కుండా-పూర్తిగా-ఊహలుసాగవీయకుండా
ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయగలిగే పట్టుదారాల
ఉరిత్రాడు వ్యసనం.

వ్యసనపదలు సాధారణంగా జీవితం
పట్ల గ్రుడ్డివారుగానే మిగిలిపోతారు. అలా
కాకపోతే వాళ్ళకుబ్రతుకుపట్ల పుష్కలంగా
ఉండేవి భ్రమలు. వాట్ట గాలిమేడల
జీవితం అవుతుంది వారిది.

ఇన్నాళ్లుగా-ఒకవిధమైన మైకంలో—
జీవితం కల్లంలేని గుర్రంలా పరుగులు
తీస్తూంటే ఉదాసీనంగా ఉరుకునిచూస్తున్న
శ్రీనివాసరావుకి. ఇవాళ విషమ గడియలు
ఎదురయ్యాయి. ఏ జీవితానికైనా-ఎప్పుడో
ఒకప్పుడయినా - యీ విషమ గడియల
పోరుతప్పదు. ఎంత ఆదృష్టవంకమైన
జీవితాన్నయినా కనీసం ఒక్కసారి పరీక్ష
క్షణాలు పలుకరించి తీరుతాయి. ఈసూత్రం
నుంచి లక్కి శ్రీనివాసరావుకూడా తప్పిం
చుకో లేక విషమ గడియలలో చిక్కు
కున్నాడు. ఆశనిపాతంలా ఎదురయ్యాయి
పరీక్షా క్షణాలు.

అనుకోని అవాంతరమంటే అప్పు
పట్టకపోవడం

అప్పుపుడితే అతనికి పేకిముక్కలకి
వియోగం కల్పించడం.

విధాతకై నా వశంకాదు.

శ్రీనివాసరావుకి అడిగి నప్పుడల్లా
అప్పిచ్చే అతి మంచి స్నేహితుడొక్కడే
ఉన్నాడు. అతనే శ్రీనివాసరావుకి అత్య్రి
యుడూ, అవుడూ అవసర సమయాలలో
అప్పుపెడుతూ, ఆసద్బాంధవుడిమల్లె ఆదు
కునే ఆప్తమిత్రుడు హఠాత్తుగా ఎక్క
డికో వెళ్ళిపోయాడన్న దారుణవార్త విని.
కలలలోనే జీవించే మనిషి వాస్తవాన్నె
దుర్మోచలసి వచ్చినట్లుగా - నీటినుంచి
బయటకు విసిరివేయబడిన చేపపిల్లలా
గిరిగిరి లాడిపోయాడు శ్రీనివాసరావు.

ఎన్ని సంవత్సరాలుగా నిత్యమూ
క్లబ్బుకి వెళ్తున్నా - బ్యాంక్ కొనుక్కో
కుండా కార్డ్స్ చేబుల్ సందుకోడం
అసాధ్యమని అతనికితి స్పష్టంగా తెలుసు.
రూబ్బు నతిక్రమించి అవమానంపొందడం
అతని కెంతమాత్రమూ అంగీకారంకాదు.
ప్రయోజన రహితంగా పరాభవాన్నిభరించ
గలిగే ధైర్యం అతనిలో లేదు.

అయినవాళ్ళనీ కానివాళ్ళనీ కూడా
అప్పు అడిగి చూపించిత్తుగా ఓడిపోయి -
ఏమీ చేయలేక - చివరకు యింటికి వచ్చే
కాదు శ్రీనివాసరావు,

ఇల్లు-పేకాట హాలుకాదు, దీనికి కొంత
దయా దాక్షిణ్యాలున్నాయి. క్లబ్బులాగా

హృదయం లేనిదికాదు. ప్రవేశానికిరుసుము
చెల్లించనవసరంలేదు. ఇంటి యజమాని
శ్రీనివాసరావుని అద్దెకూడా అడగదు.
అందుకే అది శ్రీనివాసరావు పాలిటి చలి
వేంద్రం వంటిది. ఉచితంగా ఉండనిచ్చే
ముసాఫిర్ కానావంటిది.

ఇల్లు— శ్రీనివాసరావుకి అన్నపూర్ణ
నిలయంవంటిది కూడా. ఈ యింట్లో
సాక్షాత్తు అన్నపూర్ణ ఉంది. అతన్నిచూసి
అడగకుండానే అదనూ ఆకలి యెరిగి ఒక
కబళంపెట్టే అన్నపూర్ణ ఉందక్కడ.
ఏవేళ వచ్చినా యింత తిండి దక్కించుకో
గలదక్కడ శ్రీనివాసరావు. ఆ అన్నపూర్ణ
పేరు గాయత్రి. ఆమె ఉన్నంతలో మంచి
తిండి పెట్టాలనే ప్రయత్నిస్తుంది హృదయ
పూర్వకంగా. కాన రుచికరమైన భోజనం
ఎప్పుడోకాని అతనికి దొరకదు. అందు
కతను విచారించడమూ జరుగదు.

వ్యసనంలో తల మునకలయ్యే శ్రీని
వాసరావుకి నిజజీవితంలోని చేదూ తీపీ
యెలా తెలియవో, చిరకాలంగా సిగరెట్ల
వెగటుతనానికి మాత్రమే అలవాటు పడి
పోయిన అతనినోటికి అలాగే రుచిపవీ
తెలియవు.

రాత్రంతా కర్రకుప్పీలో కూర్చుని—
ఆరడుగుల నేలచాలదూ విశ్రాంతి తీసు
కుందుకూ, మేను వాల్చేందుకూ?

ఆ యింట్లో అదీ ఉచితంగానే లభి
స్తుంది శ్రీనివాసరావుకి.

హంసతులికా తల్పాలతను కోరనూ

కోరడు. లభించనూ లభించవు. వెల్లెల్లాడు చున్న గచ్చుమీద చిరుగుల చాపవేసుకుని పడుకుంటాడు. అయినా నిద్రపట్టేస్తుంది నిరాశంకంగా

ఆకలి దుచి తెలియదు, నిద్ర సుఖ మెరుగదు-అన్న లోకోక్తులకు చక్కని నిరూపకం శ్రీనివాసరావు.

మగవాడిని అప్పుడప్పుడు వేధించే మరో సమస్య పురుషత్వం, శ్రీనివాస రావు పురుషత్వం హఠాత్తుగా పడగెత్తితే ఉలుకూపలుకూ లేకుండా అతనికి లొంగి పోయేందుకాయంట్లో గాయత్రి ఎప్పుడూ సంపిదంగానే ఉంటుంది.

శ్రీనివాసరావు-అందుకే లక్ష్మీ-ఫెలో.

అతని అదృష్టానికంతటికీ ఆధారం గాయత్రి.

నూటికిమూడుపాళ్లు హిందూ గృహిణి అమె. సాంప్రదాయ నిర్వచనానికి అచ్చు గుడ్డినట్లు సరిపోయే సాధ్య.

కార్యేషుదాసి. శ్రీనివాసరావుకి స్నానానికి వీళ్ళందించడం దగ్గరనుంచీ సిగరెట్

నువీ దులిపేవరకూ ఏం చేయడానికైనా వెనుకాడదామె. క్షమయా ధర్మి. నిజం చెప్పాలంటే శ్రీనివాసరావు వంటి మనిషిని శ్రీనివాసరావు క్షమించడేమో! కాని — గాయత్రి అతన్నెప్పుడూ క్షమిస్తునే ఉంటుంది. అమె క్షమ అనంతమూ ఆకళంకమూ. శయనేషు రంభ. శ్రీనివాస రావు కనిసం కలలో కూడా రంభను చూడలేదు. మరీ బలవంతపెట్టి రంభ ఎలా ఉంటుందో చెప్పితిరాలంటే ఎరగా ఆరీన్ రాణీలా ఉంటుంది కాబోలనేస్తాడు అతనికి చాలా విషయాలూ, ఆడవాళ్ళ అంద చందాలూ ఏమీ తెలియవు. మగవాడి నరాలు వేడిగా ఉన్నప్పుడు ఆడదాని అందం చూడలేడు. అమె శరీరం మాత్రమే కనపడుతుంది. స్త్రీ సౌందర్యం ఆకళింపు చేసుకోవాలంటే మగవాడి శరీరమూ మనస్సు ఉద్వేగోద్రేకాలకు వశమై ఉండే క్షణాలలో అసాధ్యం. తనువూ మనసూ శాంతంగా ఉండి - తీరికగా చూస్తేనే ఆడదాని అందమూ, అమె అంత

కొలా (లే)బరేషన్

బయోగ్రాఫరూ-డైరీయిస్టు అయిన హెరాల్డ్ నికల్సన్ ని ఒక మహిళా శావుడు ఇలాఅడిగేడు: “మీరూ, మీ కార్యాన్వేషణ రచయిత్రీ Sack- Wille-West) కలిసి ఎప్పుడైనా కొలాబరేట్ చేసేరా?”

“వాయస్, సేమిద్దరు పిల్లల్నికన్నా!” అని జవాబిచ్చేడు సర్ హెరాల్డ్.

ఒక ఉతుకులో 3 దశలుగా పనిచేసి...



డెట్ బట్టలను ఎక్కువ తెల్లగా ఉతుకుతుంది

— ఏ యితర బొదరు కంటే

ఎలా చేస్తుందో ఎందుకు చేస్తుందో చూడండి:

- 1వ. దశ డెట్ లోగల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థము బట్టలోనికి త్వరగా చొచ్చుకొనిపోయి, బాగా అంటుకొని ఉన్న మట్టిని కూడ నడచిస్తుంది—బట్టలు శుభ్రపడతాయి.
- 2వ. దశ . డెట్ మట్టిని వదలించిన తరువాత దానిని బట్టకు మళ్ళీ అంటుకోకుండా చేస్తుంది—దుస్సలు శుభ్రపడతాయి, శుభ్రముగా ఉంటాయి.
- 3వ. దశ డెట్ బట్టలకు అదనపు తెలదనమును కలిగిస్తుంది—బట్టలు పూర్వము కంటే ఎక్కువ తెలగా ఉంటాయి! (నీలి లేక తెలుపు చేసే పదార్థమును చేర్చనక్కర్లే లేదు).

డెట్ ను సేదే కొనండి! స్వస్తిక అయిర్ మిక్స్, బొంబాయి

SHILPI HPMA 38A/70 TE

ర్యమూ మగవాడికి అవగతం కాగలవు. దౌర్బాగ్యమేమిటంటే—నరాలలో సలప రింపు ఉదయిస్తేనేకాని మగవాడు ఆడదాని గురించి వట్టింతుకోడు. తీరా ఆ సలపరింపు పనిచేయడం మొదలుపెట్టాక-ఆ ఉడతాలలో ఆడదైనా గాడిదైనా ఒకటే అనేంత గ్రుద్దికనమూ, చీకటి కోరికా అతన్ని ఆప హించుకుంటాయ్ కోరిక తీరాక ఆడ దెలాగూ చింకి చాపలాగే కనిపిస్తుంది. ఈ బాధలన్నీ పడి ఆడదాన్ని అర్థం చేసుకో వడం దేనికిలే అని—శ్రీ హృదయం అగాధమనీ, శ్రీ అంటే చంచల అనీ, ఆడదంటే కడివెడు కన్నీళ్లు, కాస్త జత్తు, ఓ యెముకా - యిలా అద్వాన్తంగా వదిలేశారు ఆడదాన్ని మగ మహారాజులు. ఈ మాత్రమూ వట్టింతుకొనే అవసరమూ ఓపిక లేవు శ్రీనివాసరావుకి. కోరికయినా, శ్రీ అయినా లభించనప్పుడే వియవలు తెలి సేది. శ్రీ విషయంలో అటువంటి దుస్థితిని కలుగజేయుకుండా శ్రీనివాసరావుని కాపా డింది గాయత్రి. అతనికి తెలిపినంత మేరకు -ఆడదంటే గాయత్రి. అప్పరసంటే అరకురాణి,

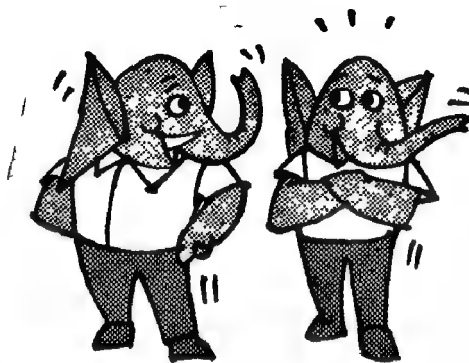
శ్రీనివాసరావుకి యింట్లో సలహాల ప్రసక్తి కలగదు. క్లబ్బులో అయితే ఆల్కొంట్ ఆడడమా, డ్రాప్ చేయడమా అని టుడు ఆర్ నాట్ టుడు అనే మీమాంసంలో వడబమూ, వక్కవాడి సలహా అడగడమూ జరుగుతుంటుంది కానీ యింట్లో అతని కటువంటి పరిస్థితి

ఏనాడూ కలగలేదు. కనుక - గాయత్రి కరణేషు మంత్రి కాలేకపోయింది. సత్పత్ని అయిన గాయత్రి - మహాదాక్షురాలో, మహా మంచి అమాయకురాలో కాని - యిన్నేళ్ళ దాంపత్య జీవితంలో ఒక్కసారి భర్తని యిది కాలాని అడగలేదు, అది వద్దనీ అనలేదు. అతని ముందు నోరు విప్పిన సంఘటనలు దాదాపు లేవనే చెప్పాలి. అతని శక్తి తెలుసుకుని - తనకేమీ అడిగే అర్హత లేదనుకుందో, లేక తను కోరినా ఫలితం తూన్యమే బొతుందనో ఆమె అతని ముందు మౌనానికే అలవాటుపడి పోయింది - రాతి దేముడిముందు మహా భక్తురాలిలా

అనంతమూ, అతి క్లిష్టమూ, కల్లోల మయమూ అయిన సంసార సాగరాన్ని తరించడానికి తరుణోపాయంగా ఆమెకు దొరికిన నౌక ఒక్కటే. అది-శ్రీనివాస నౌరావ్ జేబు. చాలాసార్లు నౌకా, ఆ జేబూ చిల్లు పడుతూనే ఉంటాయ్.

మానవ జీవితపు మనుగడకి మూలా ధారం ఆకాశంతువు. ఈ తంతువు తెగి పోయేది మృత్యువులోనే. అంతవరకూ సాగుతూనే ఉంటుంది ఆకాశంతువు. శ్రీ జీవితమూ భవిష్యత్తు, ఆశలూ, సర్వ స్వమూ - సాంప్రదాయ ప్రకారం ముడి పడవలసింది భర్తతో.

దురదృష్టవశాత్తుగా గాయత్రి విషయంలో అలా జరుగలేదు. ప్రాణమున్న శ్రీనివాస అలా కంటే - ప్రాణంలేని ఆ జేబులే



నాణ్యతగల వస్త్రాలు ?

హార్వే

టప్స్ టస్కర్

డ్రీల్లు • పాస్టిన్లు • గాబర్డిన్లు మొదలైనవి



8ensons-1335 A TEL



మధుర మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మధురై

మెదదూ

ప్రపంచం దేన్నయితే వ్యసనమని
జూదమనీ పరిగణించిందో. అదే అతనికి
తోచిన జీవనోపాధి

శ్రీనివాసరావుకి జ్ఞానం తక్కువ
వ్యసనమనేది పాకుడుగాయనీ, ఊబి
నిండిన గొయ్యి అనీ తెలియదతనికి

జీవితానికి జూదానికి తేడా కూడా తెలియ
దతనికి.

కాకపోతే జీవితంతో జూద మెందు
కాడతాడు? సుఖ శాంతులను వణంగా
ఎందుకు పెడతాడు?

ఈ క్షణాలలో.... శ్రీనివాసరావు అమూల
తం పగటుమనిషి ఐపోయాడు అతని
ప్రమేయం అట్టే లేకుండానే.

నగలు మనిషి తను ఏడుస్తూ ఎదుటి

వాళ్ళ సుఖం వాంఛిస్తాడు.

శ్రీనివాసరావు అదే చేస్తున్నాడీ క్షణ
లలో

కలలమనిషికి కరకు నిజం ఎదురైతే,
సుఖజీవికి చేదు ఆలోచన ఎదురైతే
పక్షిణామం కప్పీరు

శ్రీనివాసరావు అందుకే ఏడుస్తున్నాడు
మామూలుగా అయితే మగవాడు కన్నీరు
పెట్టకూడదు మగవాడి కన్నీటికి సాను
భూతి దొరకదు.

శ్రీనివాసరావు కళ్ళముందు సినిమా
రీలులా తిరుగుతున్నాయి దృశ్యాలు.

అతని మెదడు హఠాత్తుగా మేలు
కొంది.

ఆ దొరలబ్బాయి చిరుగు చెడ్డీ అబ్బా
యని విదిలించి కొడుతున్న దృశ్యం

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ వైద్యము

హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదగున
సంతోగకాలమందు ఆకస్మాత్తుగా కృషించి అన-
తృప్తి చెందుట కుక్ష నష్టము, నపునకత్వము, (ఒక
దోస్తో ఎన్నడు కవిని ఎరుగనంత వీర్యస్థంతుని
కల్గి హాయిగిచ్చును. ప్రీతికొరకు ప్రతి పురుషుడు
వాదతగినది. స్వస్తులు ఉబ్బినము, (దమ్ము) బోదకాకా, అప్పు, అల్ల,
వర్మవ్యాధులు, కడుపునెప్పి, చెవుడు, పోస్టువారా గ్యాతంటి చికిత్స
చేయబడును.



శ్రీబాలాజీ వైద్యశాల, డా: వి. కుమారస్వామిదేవర
ట్రావెలర్సు బంగళారోడ్, తెనాలి (ఎ పి)

దైపోయాడు శ్రీనివాసరావ్. ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టినా అతని జీవన విధానంలో కాని అలోచనా విధానంలో కాని కించిత్ర యినా మలుపు మార్పు ఏర్పడలేదు. నిర్మోహ మాటంగా నిజం చెప్పాలంటే ■ పిల్లలను కన్నది గాయత్రి. అమ్మ అయ్యాక ఆమెలో మార్పు కలిగింది కానీ, తండ్రి అయినా శ్రీనివాసరావ్ ఏమీ మారలేదు. ప్రకృతి కానీ. గాయత్రి కానీ. పిల్లలుకానీ. అతని కటువంటి అవసరం కలిగించలేదు.

గాయత్రి-మనుషు ఒంటరి తనపు బద్ధకంతో యింట్లో బియ్యం వున్నా బద్ధకంగా అనిపిస్తే ఓ పూట వస్తుండటానికి వెనుకాడేదికాదు. పిల్లలకు కొంచెం యాదు వచ్చాక ఇంట్లో గింజలు అప్పు తెచ్చి అయినా పొయ్యిరాజేసేది. వాళ్ళ ఆకలి, అల్లరి తీర్చడం మూలంగా ఆమెకు కొంత కాలక్షేపం కావడం వినహా ఆమెలోనూ పిల్లలు పెద్ద మార్పేమీ తీసుకు రాలేక పోయారు. ఏమార్పు గుర్తించలేని శ్రీనివాసరావ్ యిది గుర్తించలేదు.

మంచి అయినా చెడు అయినా అలవాటనేది మనిషిని మహా వేదిస్తుంది. విధి వక్రించడం కాకపోతే - నిశ్చింతగా పేకాటాడు కుంటూ ఉల్లాసంగా సిగరెట్ కాల్యు కుంటూ, ఉత్సాహంగా కబుర్లు చెప్పు కుంటూ అనందంగా క్లబ్బులో గడవ వలసిన సమయంలో శ్రీనివాసరావ్ ఒంటరిగా యరుకయిన గదిలో నీరసంగా

నడుము వాల్చుకుని పడుండటమేమిటి? పడుకుని పడుకని విసుగెత్తించడమిది. పేకాటలో అయితే తేదీలు గడిచినా విసుగు రాదు. ఇంట్లో గడవడం అతనికి అతి కష్టం.

మెల్లగాలేచి కిటికీ దగ్గరకు చేరాడు.

శ్రీనివాసరావ్ కి - చాలమంది సామాన్యులమల్లె ఊరికే రోడ్లవెంబడి తిరిగే అలవాటులేదు, అయితే క్లబ్బు లేకపోతే యిల్లు. ఆ రెండింటినీ కలిపే రోడ్లమినహా మిగిలిన దారులైనాదో మరచిపోయాడతను అప్పుపెట్టే ఆప్తమిత్రుడి యిల్లు క్లబ్బు పక్కనే. ఏమీ తోచని శ్రీనివాసరావ్ — కిటికీదగ్గర నిలబడి బయటకు చూడ సాగాడు. ఆవతల సాయంత్రపు కాంతి సౌందర్యవంతం గానూ ఆరోగ్యకరం గానూ ఉంది. ఇంట్లో అప్పటికే చీకటి ముసురుకుంటుంది.

కొత్తగా వేసిన రోడ్డుమీద — ఎవరో అబ్బాయి మూడుచక్రాల సైకిలు తొక్కుకుంటూ అడుకుంటున్నాడు.

ఎండలో ఆ సైకిలు ఎర్రగా మెరుస్తోంది.

దూరానికే కొత్తగా తళ తళ లాడుతుంది,

ముట్టుకుంటే మాసి పోతుందన్నట్లు మిలమిల లాడుతోంది.

సైకిలుమీది అబ్బాయి ముద్దుగాబొద్దుగా ఉన్నాడు. నిక్కరూ, స్పార్ట్స్ బనీసూ వేసుకుని సీమదొరల చిన్నబ్బాయిలా

ఉన్నాడు.

ముఖం జున్ను ముక్కలా ఉంది.

మూతి చందమామలా ఉంది.

వొళ్ళు-ఉడికించి వొలిచిన బంగళా
దుంపలా ఉంది.

అబ్బాయి-అచ్చంగా రాజకుమారుడిలా
ఉన్నాడు.

రాజకుమారుడు గుర్రపు స్వారి నేర్పు
కుంటూంటే పక్కన వరుగెత్తే రౌతు
కుర్రాడిలా, దొరలబ్బాయి సైకిలు తొక్కు-
తుంటే కొద్ది దూరంలో సమాంతరంగా
అనుసరిస్తూ పరుగెడుతున్నాడు మరో
కుర్రాడు-రాజకుమారుడి వయసు వాడు.

వాడేమీ బాగులేదు.

ఉపలలాటి కాళ్ళు, పుల్లలాటి చేతులు
పిక్కుపోయిన ముఖం, రేగినజుత్తు దొర
లబ్బాయిలా వీడికి వంకీలజుత్తు లేదు.
ఋరమీద చిన్న కాకిపిల్ల గూడుంది.

ఓసారి సైకిలు తొక్కునిమ్మని దొర
లబ్బాయిని వేడుకుంటున్నాడు, కాళ్ళా
వేళ్ళా పడున్నాడు-చిరిగిపోయిన చెడ్డీ
వేసుకున్న కుర్రాడు.

కనీసం ఓసారి ఆ సైకిలుని ముట్టు
కుని తరించే అవకాశమైనా ప్రసాదించ
మని పరిపరి విధాల ప్రాధేయ పడు
తున్నాడు.

ఎగతాళిగా—పిల్ల పురుగుని విదిలించి
వట్లు విదిలించేస్తున్నాడు రాజకుమారుడు.

‘ఒక్కసారి....ఒక్కసారి....పో నీ...
వన్ను తొయ్యనీ....’ వేడుకుంటూనే

ఉన్నాడు ముడ్డి మీద చిరిగిన చెడ్డీ వేసు
కున్న చింపిరి జిత్తు కుర్రాడు. వినిపించు
కోకుండా తూసిగ మల్లె మూడు చక్రాల
సైకిలు మీద రివ్వన దూసుకు పోయాడు.
దేవతల ముద్దు బిడ్డ వంటి దొరల
కుర్రాడు.

ఏడుపు ముఖం వేసుకుని మిగిలి
పోయాడు రెండో కుర్రాడు.

ఏడుస్తూంటే వాడసలు బాగులేదు.

వాంటినిండా దరిద్రం పూసుకుని-ఏడు
స్తున్న ఆ కుర్రాడు - వికృతంగా నవ్వు
తున్న దెయ్యపు సిల్లాడిలా ఉన్నాడు.

శ్రీనివాసరావు చూడలేక కళ్ళు మూసు
కున్నాడు.

ఇక ■ కిటికీ దగ్గర నిలబడలేక గస
లోంచి బయటకు వచ్చాడు—వరండాలోకి.
అది చిన్నవరండా అదే వంటిల్లు. శ్రీని
వాసరావు గదిలో పడుకుంటే గాయత్రి
పిల్లలూ ■ వరండానే నివాసంగా చేసు
కుంటారు.

వరండాలో అడుగు పెట్టబోయి కూడా
ద్వారాన్ని పట్టుకుని అగిపోయాడు శ్రీని
వాసరావు.

“నేను తాగను—” విసురుగా ఉంది
పసివాడి కంఠం.

“నా బుజ్జివికదూ, తాగునాన్నా ..రేపు
బిళ్ళలు కొనిపెడతాను ” బ్రతిమాలుతోంది
గాయత్రి,

“నాకక్కర లేదు పో ” చూ రాము
సాగిస్తున్నాడు బుజ్జి

అమ్మ అమ్మతమ్మూర్తి. ఐక్యర్య వంతుల పాపకై నా, పేదవాళ్ళ బిడ్డకయినా అమ్మ దగ్గర దొరికే ప్రేమలో అంత రాలండవు. తల్లి ప్రేమలో ఎక్కువ లుండవు. ధనవంతురాలు తన బిడ్డ కందించే పాయనంలో ఎంత అప్యాయతా అభిమానమూ నింపి యిస్తుందో, పేద రాలు తన సంతానాని కందించే గంజి నీళ్ళ లోనూ అంత అనురాగమూ వాత్సల్యమూ రంగరించి ఆందిస్తుంది. ఎటొచ్చి అది పాయనం, ఇది గంజి.

“నువ్వు పాలువెయ్య లేదు...నీళ్ళే.”

“వేళానురా. తాగి చూసుకో.”

“అబద్ధాలు...” అల్లరి మానడం లేదు వాడు.

గాయత్రి అటువేపు తిరిగి ఉండి.

అమె తనను గమనించలేదని తెలిసి అడుగు ముందుకు వేసి గ్లాసులోకి తొంగి చూశాడు శ్రీనివాసరావు.

కనిపించిన దేమీ బాగులేదతని కళ్ళకి.

నిజంగానే అవి పాలుకావు. కనీసం పాల నీళ్ళయినా కావు. నీళ్ళ పాలనలే కావు. ఐక్యర్య వంతుల అబ్బాయి పాలు తాగక—ఆ వెండిగ్లాసు కడిగి పోసే నీళ్ళు కూడా వీడికంటే నయంగా ఉంటాయేమో.

“నేను చూశానులే...నువ్వు పాలు వెయ్యలేదు. గంజి చుక్కలు వేళావు—” మెల్లగా అన్నాడు శ్రీనివాసరావు “మరిచి పోయి ఉంటావు.”

వెనుదిరిగి చూపింది గాయత్రి.

శ్రీనివాసరావుని చూసి ఆళ్ళర్య పడింది. ఇన్నేళ్ళ దావత్య జీవితంలో అతను యిటువంటి విషయాలలో కలుగ జేసుకోడం యిదే ప్రథమం.

కొన్ని జ్ఞానవరకూ ఆమె ఏమీ అన లేక పోయింది.

“ఆ మూల చిన్న గ్లాసులో తెల్లగా అవేమిటి? పాలు కదూ?”

“పాలే... కాని. మీకు.. టీ కలవ దానికి....” గొణిగింది గాయత్రి.

“నాకు టీ వొద్దు కానీ వాడికి పాలి చెప్పి.”

గాయత్రి-నమ్మకం చాలన్నట్లు-నిళ్ళ లంగా ఉండిపోయింది

“నిజంగా నా కిప్పుడు టీ అవసరం లేదు, పాలు వీడికిచ్చేయి.”

అతని ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తున్నట్లా పాలచుక్కలు రెండూ బుజ్జిగాడి నీళ్ళలో కలిపింది గాయత్రి

ఇంకా గ్లాసు తీసుకో లేదు వాడు.

ఎందుకో సందేహిస్తున్నాడు వాడు.

వాడి జీవితంలో ఈ మాత్రపు తెల్లని నీళ్ళను వాడు చూసి ఉండలేదు. పాలవలె ఉన్న నీళ్ళలా, తండ్రి అభిమానమూ వాడికి కొత్తగా అనిపించి—ఆ విశ్వాసంలోనూ, అనుమానంలోనూ కొట్టుమిట్టాడుతున్నట్లు వాడి అమాయక నేత్రాలు మౌనంగా భాష్యం చెప్తున్నయ్యే

“కాగెయ్. మీకు బిళ్ళలు కొంటాను.”
అని—అక్కడ నిలువలేక గదిలోకి వచ్చే
కాడు శ్రీనివాసరావు.

ఎప్పుడోచ్చాడో యేమో - ■ గదిలో
నేలమీద వదుకుని-నిశ్శబ్దంగా కుళ్ళి కుళ్ళి
ఏడుస్తున్నాడు-చిరుగులచెడ్డి కుర్రాడు.

ఎందుకని అడగడానికి ధైర్యం చాల
లేదు శ్రీనివాసరావుకి.

అనమద్దడిలా కళ్లు మూసుకుని
తూర్పుదిపోయాడు - వాస్తూన్ని, చూడ
డమూ, జీర్ణం చేసుకుని భరించడమూ తన
తరం కానట్లు.

మనిషి మెదడు ఒక విధంగా కత్తి
వంటిది.

వాడుకలేక తుప్పుపట్టినా - నహజ లక్ష
ణాన్ని పూర్తిగా పోగొట్టుకోదు

మనిషి-జంతువుకంటె అధికుడు

తిన్నతిండిని మాత్రమే నెమరుచేసుకో
గలదు వశవు.

జరిగిన సంఘటనలనూ, భూతకాలాన్నీ
అలోచనలముందు ప్రతిష్టించుకో గలిగే
శక్తి మానవ మస్తిష్కానికుంది ఇది
వరమూ, కావమూ గూడా. జీవితం లాగే
యిది కూడా మనిషి ననుసరించి అతని
పాలిట వరమో కావమో అవుతూ ఉం
టుంది.

అయిష్టమైన దృశ్యాన్ని చూడకుండా
కళ్ళు మూసుకోగలడు మనిషి. కారణం-
భగవంతుడు మనిషికి కళ్ళులతోపాటు
వాటికి రెప్పలూ యిచ్చాడు కనుక. మన

సుకే అలోచనలకి మూతల నివ్వలేడు
నిర్దయుడైన దేముడు. శ్రీనివాసరావు
కూడా ఓ మనిషి. ■ మనిషిలోనూ స్వం
దించే హృదయముంది, ఇన్నాళ్లుగా నివురు
కప్పిన నిప్పులా ఉండిపోయిన అతని
హృదయం-యీ ఊణాలలో ఉన్నట్లుండి
బయటపడి అతన్ని దహింప సాగింది.
అతని బాధ-కన్నీళ్ళుగా ప్రవహిస్తోంది.

ప్రపంచంలోని కోటానుకోట్ల మనుషు
లలో ఏ వొక్కడూ సగటుమనిషి కాదు.
కాని-విచిత్ర మేమిటంటే ప్రతి వొక్కడూ
జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు-క్షణికంగా
అయినా సగటుమనిషి కాకుండా ఉండ
లేడు ఈ ఊణాలలో శ్రీనివాసరావు సగటు
మనిషి కాసాగాడు.

ఆతను అలోచించలేడు - జ్ఞాపకాలు
తెచ్చుకోగలగడం మాత్రం యింకా మరిచి
పోలేదు వయసు-వృద్ధాప్యం వెన్నుతట్టి
ఓలకరించవలసినంతగా పెరగలేదు ఇంకా
శౌమారపు హద్దులలోనే చ రి స్తూ ం ది
శ్రీనివాసరావు వయసు. అందు చేతనే
బాల్యస్మృతులు మెధడు పొరలమీద
గఢంగానే ప్రతి బి బిస్తూన్నయ్.

ఇందాక చూసిన సీమదొరల చిన్న
బ్బాయికంటె కూడా శ్రీమంతంగానే పెరి
గాడు శ్రీనివాసరావు. అప్పు డతను శ్రీసు
బాబు, చినబాబు. అమ్మవడి-చాన్న తొడ-
తప్పితే నొకర్ల భుజాలు ...వాటి మీదే
తప్ప నేలమీద పెరగలేదు చిన బాబు.
అతని పాలకోరమని ప్రత్యేకంగా రెం

దావులను పోషించేవాడు మానాపురం జమీందారు. చిన భాటు అడుకుందుకు విదేశీ ఆటబొమ్మలు, అవన్నీ రెండు గదుల నిండుగా ఉండేవి. పికారు వెళ్ళేందుకు ప్రత్యేకంగా జపాన్ నుంచి ఎర్ర బేబీ కారు. కాలితో తొక్కి శ్రమపడే అవసరమే ఉండేది కాదు

కొంతవయసు వచ్చేవరకూ అంత శ్రీమంతంగా పెరిగిడు శ్రీనిరాసరావ్.

ఐశ్వర్యం-హారతి కర్పూరం వంటిది హరించుకు పోయేవరకూ సువాసనలు కురిపిస్తూ ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తుంది. అంతా అయిపోయాక మిగిలేది - మచ్చ. బళ్ళు ఓడలు కావడం కష్టమేమో కాని - ఓడలు ఒళ్లుకావడం అతిసులభం. విధి ఆడే ఆటలు అప్పుడప్పుడు అతిక్రూరంగా ఉంటాయ్. పనివాళ్ళు తూనీగల రెక్కలుకట్టి హింసింది వినోదించేటట్లు

లేమికి కలిమికి మధ్య అంతరం అగాధం. కలిమికి లేమికి నడుమ సరిహద్దు సన్నని గీత మాత్రమే.

చట్టమొచ్చి పిరికొట్టుకు పోయింది.

అప్పులు ఆ ప్రిని తెగమింగాయి.

కట్టు బట్టలతో మిగిలాడు శ్రీనివాస రావ్. అతనితోపాటు అర్ధాంగి. చెడి బ్రతకడం సులభం కానీ బ్రతికి చెడటం బహుదుర్భరం. ఆనాటి ఐశ్వర్యం ఏమీ మిగలకపోయినా అహంభావమూ అభిజాత్యమూ అతన్ని వదలలేదు—యింగువ తీసివేసినా ఆ గుడ్డ వాసనలు వదలనట్లు.

ఎవరో జాలిపడి బ్రతుకుతెరవు చూపబోయారు.

స్వీకరించేందుకు అహంభావం అడ్డుపడింది. తన మోచేతి నీళ్ళు తాగి బ్రతికిన మనిషి డయ చూపితే స్వీకరించడం ఎంత కష్టం!

బ్రతుకుపోయినా పడుపు పోకూడదని విశ్వసించే ఐశ్వర్యవంతుడు - పూలమ్మిన చోట-కట్టెలమ్మలేక-తన ముఖం తెలియని పరాయి ప్రదేశానికి చేరుకున్నాడు,

కొత్త మనుషుడు

కొత్త చోటు-నిలువ నీడలేదు

బ్రతుక్కి మదుపూ మార్గమూ ఏమిటి?

కష్టమంటే యెరుగని శ్రీనివాసరావ్ కి కష్టపడి సంపాదించడంలో నమ్మకం కలగలేదు ఐశ్వర్యం అంచెలంచెలుగా వచ్చేది కాదనీ, కష్టపడే వాడికి మిగిలేది కష్టమే అనీ అతని ప్రగాఢ విశ్వాసం. ధయాశుయుడు మాసిన బ్రతుకు తెరవును తిరస్కరించడానికిది కూడా కారణమే అని శ్రీనివాసరావ్ అంతరాత్మకీ తెలిసిన వెగటు నిశం శుకుమారంగావుట్టి అలాగే పెరిగా డతను

శ్రీనివాసరావ్ జీ వి త ం ప్రా ర ం బించాడు.

మదుపు-మాంగల్యమైంది. గాయత్రి మెడలో పసుకొమ్ము వెలసింది.

మార్గం-క్లబ్బు.

వృత్తి-సేకాట.

పరికరాలు - పేకముక్కలూ, కొంచెం

మెదదూ.

ప్రపంచం దేన్నయితే వ్యసనమని
జూదమనీ వరిగణించిందో. అదే అతనికి
తోచిన జీవనోపాధి.

శ్రీనివాసరావుకి జ్ఞానం తక్కువ.
వ్యసనమనేది పాకుడుగాయనీ, ఊబి
నిండిన గొయ్యి అనీ తెలియదతనికి.

జీవితానికి జూదానికి తేడా కూడా తెలియ
దతనికి.

కాకపోతే జీవితంతో జూద మెందు
కాడతాడు? నుఖ శాంతులను వణింపగా
ఎందుకు పెడతాడు?

ఈ జీతాలలో.... శ్రీనివాసరావు అనూం
తం సగటుమనిషి బిపోయాడు అతని
ప్రమేయం అట్టే లేకుండానే.

సగటు మనిషి తను ఏమిస్తున్నాడంటే

వాళ్ళ నుఖం వాంచిస్తాడు.

శ్రీనివాసరావు అదే చేస్తున్నాడీ జీతా
లలో.

కలలమనిషికి కరకు నిజం ఎదురైతే;
నుఖజీవికి చేదు అలోచన ఎదురైతే....
సజ్జామం కన్నీరు.

శ్రీనివాసరావు అందుకే ఏడుస్తున్నాడు.
మామూలుగా అయితే మగవాడు కన్నీరు
పెట్టకూడదు మగవాడి కన్నీటికి పాను
భూమి దొరకదు.

శ్రీనివాసరావు కళ్ళముందు సినిమా
రీలులా తిరుగుతున్నాయి దృశ్యాలు.

అతని మెదడు మాటాత్తుగా మేలు
కొంది.

ఆ దొరలబ్బాయి చిరుగు చెడ్డీ అబ్బాయి
యని విడిదించి కొడుకున్న దృశ్యం

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ వైద్యము

హస్త ప్రయోగం, యంగము చిన్నదగుట
కంటే గళాలమందు ఆకస్మాత్తుగా తృప్తింది అన.
తృప్తి చెందుట కుక్ష నష్టము, నపుంసకత్వము, (అత
దోవోవో) ఎన్నడు కనివిని ఎరుగనంత వీర్యవృంధన
కల్గి హాయిచ్చును. ప్రీవికోరు ప్రతి పురుషుడు
వాదతగినది. నవ్వులు ఉబ్బినము. (దమ్ము) బోదకాన్ని, ఎప్పుడు, ఎప్పుడు,
చర్మవ్యాధులు, కడుపునెప్పి, చెవుడు. బొట్టువ్వారా గ్యాళంటి చికిత్స
చేయబడును.



శ్రీబాలాజీ వైద్యశాల, డా: పి. కుమారస్వామిదేవర
ట్రావెలర్సు బంగళారోడ్, తెనాలి. (ఎ. పి.)

అతని మనోనేత్రముండు చెరగకుండా నిలచిపోతూంది.

బుజ్జిగాడికి పాలు వేయకుండా గంజి దుక్కలు రాల్చి నీళ్ళరంగు మార్చి— పాలగా భ్రమింపజేసి తాగించడానికి ప్రయత్నించడం ఆ గ్లాసు అవన్నీ అతని కళ్ళముందు చెరగని. చెదరని చిత్రాలయ్యాయి.

తను ఎలా పెరిగాడో మరచిపోలేక పోతున్నాడు.

తని తండ్రి తననెలా పెంచాడో, తను తన బిడ్డలనెలా పెంచుతున్నాడో—

రెండింటినీ పోల్చి చూడకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు శ్రీనివాసరావు

ఇవన్నీ చూస్తూ నీళ్ళు కార్చకుండా ఉండలేకపోతున్నాయతని కళ్ళు.

ఇంతవరకూ శూన్యంగా ఉన్న హృదయంలో పశ్చాత్తాపం పొంగి పొరలు తూంది. ఊజ్జవానికి అది దావానలంలా వ్యాపిస్తూ హృదయంతరాలని దహిస్తోంది. ఆవేదన భరించలేక ఏడుస్తున్నాడు శ్రీనివాసరావు

పశ్చాత్తాపం పరిసరి విధాల శిక్షిస్తోందతన్ని.

సుకుమారుడు - ఒక్కసారిగా అంత శిక్ష భరించడం చాతకాక తల్లడిల్లిపోతున్నాడు.

అవ్యక్త మైన ఆరాటంతో కొట్టు మిట్టాడుతున్నాడు శ్రీనివాసరావు.

చేపినదానికి నిష్క్రమి కోరుకుంటు

న్నాడు.

గడచిపోయిన గతం తిరిగిరావాలని పేరాళకు పోతున్నాడు పిచ్చిగా, దారితప్పిన బాటసారిలా వ్యధచెందుతున్నాడు.

“బిళ్ళలు కొంటావా?” బితుకు బితుకు మంటూనే అడిగాడు బుజ్జి తండ్రికి బారెడు దూరంలో నిలబడి.

శ్రీనివాసరావుకి తెలుసు. తనకీ వాడికీ యంతకాలమూ అంతదూరమని. తను— తండ్రి తొడమీద కూర్చుని ముద్దులు కుడవడం కళ్ళముందు మెదిలింది

“బుజ్జి—” అంటూ వాడిని వదిలోకి లాక్కున్నాడు,

శ్రీనివాసరావు కన్నీరాగలేదు.

కన్నీటి పొరలలోంచి చిరిగిన చెడ్డీ సీమదారల చిన్నబ్బాయి ఎర్ర పైకిలూ, తను చిన్నప్పుడు తిరిగిన ఎర్రకాయ కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. హఠాత్తుగా వాడిని లేపి రెండవ తొడమీద కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

“కొత్త పైకిలు ” నిద్రలో మలై కలవరిస్తున్నాడు వాడు.

“బిళ్ళలు . . ” గునుస్తున్నాడు బుజ్జి. భోరున ఏడ్చేకాదు శ్రీనివాసరావు— కన్నీటితోనే పాప ప్రక్షాళన చేసుకోదలచినట్లు.

ఏం జరిగిందో అని కంగారుగా వరుగెత్తి వచ్చిందక్కడకి గాయత్రి.

ఆ దృశ్యం ఆమెకు ఏమీ అర్థం కాలేదు.

మేలుతునే కల కంటున్నట్లు బొమ్మలా నిలబడిపోయింది.

“ఇలారా గాయత్రీ. నా దగ్గరగా రా. మీరంతా నన్ను క్షమించాలి, నేను పాపా త్ముణ్ణి....మీ అందరికీ ఎంతో ద్రోహం చేసాను. ఒక్కసారి మీరు నన్ను క్షమించక పోతే నేను బతకలేను గాయత్రీ.”

కలవరిస్తున్నట్లు అంటున్నాడు శ్రీనివాసరావు.

గాయత్రీకంతా అయోమయంగా ఉంది, మెల్లగా శ్రీనివాసరావుని చేరుకుంది తడబడుతున్న ఆడుగులతో. ముగ్గురినీ దరి జేర్చుకుని దుఃఖించసాగాడు శ్రీనివాసరావు.

* * *

ఎక్కవలసిన రైలు జీవితకాలం ఆలస్యమైతే ఫలితం నిరీక్షణ. నిరీక్షణలో ఆశ ఉంటుంది కనుక హాయి ఉంటుంది

ఎక్కవలసిన రైలు — జీవితకాలం

మందయితే చాలా బాధాకరం, వెళ్ళిపోయిన రైలు - పశ్చాత్తాపానికి హేతువౌతుంది, పశ్చాత్తాపంలో దుఃఖమే కాని సుఖం కూడనం.

శ్రీనివాసరావు దుఃఖానికి పశ్చాత్తాపమే కారణం. ఇది అతని శేష జీవితమంతా మిగిలే ఉంటుంది. తానెక్కవలసిన రైలు జీవితకాలం ముందుగా వెళ్ళిపోయిందని అతనికి ఆలస్యంగా తెలిసివచ్చింది.

మనిషి-నిరీక్షణలో సుఖం వెడక్కోగలదు కానీ పశ్చాత్తాపంలోని దుఃఖం నుంచి తప్పించుకోలేడు,

కనుక-జీవితారంభంలోనే ఎక్కవలసిన రైలేదో సరిగ్గా చూసుకుని మరీ ఎక్కడం మంచిది.

లేకపోతే ఫలితం-మరో శ్రీనివాసరావు

తస్మాత్ జాగ్రత్త

*

తెర వెనక భాగోతం

‘గో నేకెడ్ ఇన్ 3 వరల్డ్’ (ప్రపంచములో నగ్నంగా పో!) అనే సినిమాలో జినాలోలా బ్రిగిడా ధరించడానికి డిజైనర్ పాలిన్ రోజ్ 25 కల్పనాత్మక మైన కాస్ట్యూమ్స్ సృష్టించింది.

“ఇద్దరి అశ్మియ గాధ” గా వర్ణించబడే ‘ది రేట్ రేస్’ కథని తెరమీద కెక్కించడానికి 1098 మంది అవసరమయ్యారు

‘ది అలామో’ సినిమాతీసినప్పుడు-అరలుముట్టడిలో ఇరుపజ్జాలవాళ్ళు తినే దానికన్నా ఎక్కువ తినబడినదార్థాలు వడ్డించవల్సివచ్చింది. నటీనటు వర్గం-సాంకేతిక నిబ్బంది 8 49 000 గుడ్లు తిన్నారు 5,10 000 కాఫీకప్పు లెగరేసినారు

‘ది మ్యూజిక్ మేన్’ సినిమాలో “సెవన్ టిసిస్ ట్రాంబోన్స్” అనేపాటకి ఆరలు ఉపయోగించినవి 200 ఇత్తడి వాయిద్యాలు

ఆశల శిఖరలు

14

“ప్రదుకో రపిః పౌద్ధుపోయింది” అన్నారు
సుభద్రమ్మగారు లేస్తూ.

సత్య సుదర్శనంగారి గదిలోకి వెళ్ళింది
సుభద్రమ్మగారు వరండా పక్కగా
వున్న గదికి లోపల వైపునుంచి తలు
పులు తెలుస్తూ. ‘రెండు సంవత్సరాల తరు
వాత మళ్ళి యీ గది లోపలికి మనిషి
అడుగు పెట్టడం అవుతోంది,’ అన్నారు.
ఆ అనడంలో అవిడ కంఠం కొద్దిగా
కంపించటం నేను గమనించకపోలేదు.
నేను గది లోపలకు వచ్చాను.

గది ఎంతో శుభ్రంగా రోజు వాడుతు
న్నట్లే వుంది.

పక్క మీద తెల్లటి దుప్పటి పరచి
వుంది ఛేబిల్ మీద పుస్తకాలు నీట్గా
సరివున్నాయి.

“మధ్య రాత్రిలో మంచినీళ్ళు తాగే
అలవాటుందా? వుండు. తెచ్చి పెడతాను”
అంటూ అవిడ వెళ్ళారు.

నేను మంచం మీద కూర్చున్నాను.

ఎదురుగా స్టాండ్ మీద పాంట్లు, షర్టులు
యింకోపక్క పైలు, స్టాండ్కి దిగువున
రెండు మూడు రకాల బూట్లు, నాలుగైదు
రకాల చెప్పులు వున్నాయి. ఛేబిల్ మీద
మంచానికి కాస్త దగ్గరగా వున్న ఛేబిల్
లైట్ కూడా మోడరన్ ఆర్టుతో చాలా
అధునాతనంగా వుంది. మంచం మీద
కూర్చుని కళ్ళతో అవన్నీ పరికిస్తున్న
నాకు, యీ గది యజమానికి పాషన్ పట్ట
ఎంత మక్కువో అర్థమయింది. నాకు
పరాయివాళ్ళ యింట్లో పడుకుంటే చప్పున
నిద్ర పట్టదు. దానికి తోడు భుజం మీద
గాయం తీపు పుడుతున్నట్లుగా సలుపుగా
వుంది. ఈ రాత్రి యిక్కడ జాగరణ
ఏలాగూ తప్పదు అనిపించింది.

సుభద్రమ్మగారు వంట యింట్లో నర్దు
తున్న చప్పుడవుతోంది. మెల్లగా వెనక్కి
వాలి పడుకున్నాను. దాదాపు సంవత్సరం
నుంచి యిల్లు అనే పదంతో సాంగత్యం
తెగిపోయి. గూడు తెగిన పిట్టలా తిరు
గుతూ అక్కడక్కడా కాలక్షేపం చేస్తున్న

నాకు యీ యిల్లు, యీ గది ఎంతో హాయి అనిపించింది.

“నిద్ర పట్టిందా?” గుమ్మంలో నుంచి వినిపించింది,

నేను చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాను
“ఉహూ!”

సత్య గాసుతో నీళ్ళతో లోపలికి వచ్చింది. చేతిలో ఏదో మాత్ర వుంది.

“యిదిగో యిది వేసుకు పడుకోండి” అంటూ యిచ్చింది.

నేనేదయినా జేయగలను కానీ, యీ మందులు మాత్రం మింగలేను. ఒక్క చిన్న మాత్ర మింగాలంటే నాకు ప్రాణం మీదకి వచ్చినట్టు వుంటుంది. చేతిలో

అందిస్తూ అంది

నీళ్ళు తాగేసి గ్లాసు ఛేబిర్ మీద పెట్టేసాను.

“ఛేబిర్ అంచని అనుకుని నిలబడ్డ సత్య దృష్టి దూరంగా వున్న బట్టల స్టాండు మీద నిల్చిపోవడం నేను గమనించిక పోలేదు

సత్య కళ్ళల్లో చెప్పలేని విషాదం అలుముకుంది

రెప్ప వేయకుండా ఆరోచనల్లో పడ్డట్టు ఆమె బట్టల వేపు తడకంగా చూస్తూ నిలబడింది. సత్య మనసులో ప్రసాద్‌ని గురించి న జ్ఞాపకాలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయని గ్రహించాను!

యద్దనపూడి సులోచనారాణి

పెట్టుకొని రెండుసార్లు నోటివరకూ తీసు కెళ్ళి మానేసాను.

సత్య ఫకాల్ని నవ్వింది.

“భలేవారే యీ చిన్న పిల్లల మనస్తత్వం మీలో కూడా వుందే!”

సత్య నవ్వినందుకు నాకు రోషం వచ్చింది.

వెంటనే నోట్లో వేసుకుని మింగేశాను.

“గుడ్! చక్కగా, హాయిగా నిద్ర పడుతుంది యిక పడుకోండి. మృచిసిక్కు

సత్య నా వునికి మర్చిపోవటం నాకు నచ్చలేదు.

“ఈ గది రెండు సంవత్సరాల నుంచి వుపయోగించటం లేదని అవిశ అన్నారు. కానీ దీన్ని చూస్తూంటే అలా అనిపించటం లేదే నాకు” అన్నాను.

“ఉపయోగించటం అంటే? ఏవ్వరూ వాడుకోని మాట నిజమే! కానీ రోజూ శుభ్రం చేస్తాం. అత్తయ్య తీరుబడి అయి నప్పుడల్లా, ఈ గదిలోక వచ్చి ఏదో ఒకటి

నర్దుకూనె వుంటుంది. నేనూ అంతే! మాకు
మాకెందుకో యీ గది చూస్తుంటే బావ
పోయినట్టే అనిపించదు. యింకా ఎప్పుడో
తిరిగి వచ్చేస్తాడన్నట్టే వుంటుంది.”

“ఈ గదిని చూసిన ఎవరయినా అదే
అనుకుంటారు” అన్నాను

“సత్య! మంచినీళ్ళు పెట్టమ్మాగదిలో”
సుభద్రమ్మగారి కేక వినిపించింది

“లేదండీ!” సత్య వప్పున బైటకి
వెళ్ళింది.

మంచినీళ్ళు తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టి
వెళ్ళిపోబోతూ ఊం ఆగింది. ఎదురుగా
టేబుల్ మీద సత్య పోటో బస్ట్ సైజులో
వుంది.

ఒక్క నిమిషం దాన్ని తదేకంగా
చూసిన సత్య పోటోని పక్కకి తిప్పి
బోర్లా పడేసింది.

“అన్యాయం!” అన్నాను.

“ఏమిటి అన్యాయం?” నా వైపు
తిరిగింది.

“నాకు మంచి కలలు రావడం మీకిష్టం
లేదా?”

“నేను మీకు మందిచ్చాను. మీకు
అసలు కలలు రావు. మంచి నిద్ర పడు
తుంది,

“డాంక్స్” అంటూనే చేయి చాచి
పోటో తీసి సరిగా పెట్టాను.

“నేను లైటు తీసేసి వెళుతున్నాను.
చీకట్లో మీకేమీ కనిపించవు.”

“తీసేయండి లైటు, నాకు చీకట్లో

చూసే అలవాటుంది,”

సత్య పెదవుల మీద చిరునవ్వు
కదిలింది.

‘సరి! గుడ్ నైట్. విష్ యూ హాపీ
డ్రీమ్స్’ అ మాటలు అలవాటయినట్టే
యంత్రికంగా వచ్చేసినాయి.

“చాంక్ యూ.”

సత్య లైటు తీసి తలుపు దగ్గరేసి వెళ్ళి
పోయింది.

నా మనసు నేను ఎన్నడూ ఎరగనంత
ప్రశాంతతగా హాయిగా వుంది.

నేను మెల్లగా వెనక్కు వాలి పడుకు
న్నాను.

ఆప్పుడప్పుడు యిలాటి శాంతితో నేద
దీరగలిగితే మనిషి ఎంతయినా కష్టపడ
గలడు అనిపించింది.

సత్య ముఖం కళ్ళ ముందు మెదిలింది

ఆ ముఖంలో స్వచ్ఛత, నిష్కల్మష
తనం అయస్కాంతాల్లా ఎదుటవారిని
యిట్టే ఆకర్షించుకుంటాయి.

సత్య, ప్రసాద్ యద్దూ చాలా అన్యో
న్యంగా వుండేవాళ్ళు.

ప్రసాద్ మరణం సత్యని మానసి
కంగా విరక్తి కలిగేలా చేసింది.

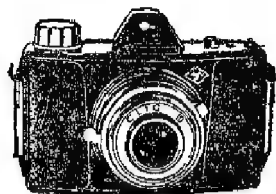
ఏది! ఏమయినా సత్య డాక్టర్! ఆ
వృత్తిలో ఎలాటి చిరాకులయినా, ఎంత
విషాదాలయినా మరిచిపోవచ్చు.

నా కళ్ళు మెల్లి మెల్లగా మూతలు
పడ్డాయి. చాలా మంచి నిద్ర! విశ్రాంతి
అనే తూగుటుయ్యాలలో వూగుతూన్నట్టి



ఫోటోగ్రఫీలో విశోదం కోసం అగ్ని క్లిక్

అగ్నిసానికి అనుదిన వినియోగానికి అత్యుత్తమం
 • ఎవరినిగింటిలో తేలిక ఎక్సెస్సెంటు అవ్వడం లేదు
 • ప్రతి 120 రోల్స్ 12 ఫేస్ షెట్స్ (8 x 6 మే) పైకాక రియస్య
 • ఎవరైతే తన ఫోటోగ్రాఫర్ నెప్పుడు యింట్లోనే గన
 అవ్వడం వలన అభిప్రాయ
 తప్పకుండా మిగిలుగాలిస్తే ప్రతి ఒక్కరినీ ఎంతోమందికి కావాలంటే
 అగ్ని ఫోటో కేవలం వాటిని



సు 48 రూ.
 (కచ్చితం అవ్వాలి)

అగ్ని క్లిక్ అగ్ని రిలీఫ్ అండ్ రిలీఫ్ అభిప్రాయ
 అగ్ని గెవార్డ్ సహకారం కోసం తయారు చేయబడింది.
 ఆ మూల్యం అందరినీ 0 రూ. 50



కోర్ కెన్సిల్స్ లకు.
 అగ్ని గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్
 బాంబే ప్రొడక్ట్ రిలీఫ్ కలెక్షన్ కు



ఇది ఫోటోగ్రఫీ మరియు సినిమా అగ్ని గెవార్డ్ అండ్ రిలీఫ్ కలెక్షన్ కోసం
 యొక్క రిలీఫ్ కలెక్షన్ కోసం

అగ్ని క్లిక్ - బాంబే కోర్ కెన్సిల్స్ ప్రభుత్వం కోసం

CMAG-139-162878

అనుభూతి.

పున్నటుంకి నా కళ్ళ ముందు ఏదో వెలుగు కనిపించింది. ఆ వెలుగు మామూలుగా లేదు, పుణ్యాలంగా వుండి. భగ భగ లాడుతూ నాక చాచి లేస్తున్న సర్పాల సమూహంలా ఉంది. మంటలు! యిలా అంటుకుంటూ దర్వాజకి వున్న పరదా అంటుకుంది

నేను లేచాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను

సత్య యిచ్చిన మందు ఎలాటిదో!

నేను నిస్సత్తువగా అయిపోయాను మంచం మీద నుంచి లేవలేక పోతున్నాను.

మంటలు దర్వాజ పక్కనున్న పీఠవా అంటుకుంది. దాని తలుపులు పెళ పెళ విరుగుతున్నాయి మంటలు మెల్లగ గది అంతా వ్యాపిస్తున్నాయి నేను కాలి ఆశక్తతవల్ల పిచ్చివాడిని చేస్తోంది, సత్య నా కనలు ఏం మందిచ్చింది! నే నెందుకిలా లేవలేక పోతున్నాను ఈ గ లో పడుకో పటం సత్య కిష్టం లేదా? సుభద్రమ్మగారు నన్ను ఆస్థాయంగా చూడటం సత్యకి కంటకంగా వుందా!

చుట్టూ వ్యాపించాయి మంటలు.

పరుపు క్రింద కూడా పేడి తగిలింది. మంచానికి ఎవరో నిద్ర పోతుండగా నన్ను కట్టివేసారు. భగవాన్! దారుణమైన యీ చావు కోసమా యీ యింటికి అడుగు పెట్టాను.

మంటలు చుట్టూ వ్యాపించాయి.

మంచం మీద నుంచి లేవకుండా, ఆశ

క్తుడయి పోతున్నా నేను కెప్పున అరిచాను. కేకలు పెట్టాను. నా పిచ్చిగానీ నా కేకలు ఎవరికి వినిపిస్తాయి? ఈ చుట్టూ పక్కల ఎవరయినా వుంటేగా! మంట నా పై జామాకి కూడా అంటుకుంది. కాళ్ళతో విడిలిం చేస్తూ గట్టిగా అరిచాను. నా చేతులు ఎందుకు కదలటం లేదో నాకే తెలియటం లేదు

“రవీ! రవీ! రవీ!” ఎవరో నా తల

పట్టి గట్టిగా కుదిపారు.

నేను మెల్లగ కళ్ళు తెరిచాను.

మంటలు మెల్లగ అదృశ్యమైనాయి.

ఎదురుగా సుభద్రమ్మగారి ముఖం కనిపించింది.

“ఏమిటి రవీ! ఏమైనా కల వచ్చిందా? ఎంత కేకలు పెట్టావో తెలుసా! నాకు పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది.

నా ఒంటినిండా చెమటలు దిగ కారుతున్నాయి.

“అ! అ!” అన్నాను అస్పష్టంగా. యింత వాస్తవంగా, యింత భయంకరంగా అనిపించిన యీ అనుభవం కలా! నమ్మలేక పోతున్నాను.

అవిధ కొంగుతో నా నుదుట చెమటలు అద్దారు.

“కొత్తచోటు కదా నీకు నిద్ర సరిగ్గా పట్టలేదేమో!” అన్నారావిధ.

“నా కెప్పుడూ రాలేదు యిలాటి కల!” అన్నాను కొద్దిగా దేరుకుంటూ.

“ఏం కల అది?” సత్య ప్రశ్నించింది.

నేను అప్పుడే సత్య కూడా అక్కడున్నట్లు గుర్తించాను.

“ఏం కలా. చాలా భయంకరమైనది. కల యంత వాస్తవంగా అనిపిస్తుందని నాకు తెలియదు.”

“ఏమిటి రవీ అది?” అవిడ కూడా అడిగారు.

నేను చెప్పాను. నేను చెప్పటం మొదలు పెట్టగానే సత్య అవిడ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

ఆని వింటుండగానే అవిడ తెల్లబోయి నట్టు చూడసాగారు.

సత్య ‘హా’ అన్నట్లు గుండెల మీద చేయి వేసుకుంది. నే చెప్పటం పూర్తయే సరికి సుభద్రమ్మగారి చెయ్యి నా మణికట్టు మీద గట్టిగా బిగుసుకుంది.

అవిడ కళ్ళు ఆశ్చర్యంలోను, భయంతోనూ పెద్దపయనాయి.

“ఎంత విచిత్రం! సరిగ్గా ప్రసాద్ యంకో ఆర్మైల్లకి పోతాడనగా యీ గదిలో నిజంగా అలాటి ప్రమాదం జరిగింది! నేను ఆయన పూర్ణోలేం. బంధువుల యింటికి పెళ్ళికి వెళ్ళాం. ప్రసాద్-భాస్కరమ్మ యిద్దరే యింట్లో వున్నారు. ఓరోజు రాత్రి యిలా అంటుకుంటూ కర్లెస్టువారి వాడి పుస్తకాలు అంటుకున్నాయి. ప్రసాద్ ది కాస్త మొద్దు నిద్ర

వాడికి మెలకువ వచ్చేసరికి దాదాపు బట్టలుకూడా అంటుకున్నాయి! ఎలాగో ఎంతకష్టమీద, ఆ ప్రమాదంలోంచి బైట

పడ్డాడు. సరిగ్గా యిదే నీకు కలరావడం ఎంత విచిత్రం!”

అవిడ నోటి పెంబడి వెలువడుతున్న యీ మాటలు విన్నగానే నేను నిశ్చేష్టుడిని అయ్యాను!

యిది యదార్థంగా జరిగిన సంఘటనా: తర్వాత చాలాసేపటి వరకూ అవిడ ఆ పాత సంగతులు చెబుతూ నా దగ్గర కూర్చుండిపోయింది.

“యక పడుకో అంటే! రెండయింది” అంది సత్య హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా, ఇద్దరూ వెళ్ళారు.

నేను పడుకున్నాను సుభద్రమ్మగారు చెప్పిన మాటలు వదే వదే వినిపిస్తున్నాయి. వంటరిగావున్న ఆ పాతగది అంటుకోవడము నాకు కాస్త విచిత్రంగానే అనిపించింది ప్రసాద్ సిగరెట్టు కాలుస్తాడని, చెయిన్ స్మోకర్ అని అవిడ చెప్పారు. సగం కాలిన సిగరెట్ నిర్లక్ష్యంగా యిట పడేస్తే అదికంకా అంటుకుని వుండి వుంటుంది అంటున్నారావిడ!

రాత్రి పొడుపులోనిన తర్వాత - గాయ పడి యిక్కడికి వచ్చి వాళ్ళకి యిబ్బంది కలిగించినందుకే మొహమాట పడుతున్న నేను, అర్ధరాత్రికూడ కేకలతో అదరగొట్టి వేసినందుకు యంకా సిగ్గు పడ్డాను! చి-చి! నిద్రలో లేవడం, ఆరవడం నా కెప్పుడూ అలవాటు లేవు. తర్వాత-గంట గంటన్నర వరకూ నాకు నిద్రపట్టలేదు.

ఈసారి, సత్య చెప్పినట్టే ఎలాటి

కంతా లేకుండా గాఢసుషుప్తిలోకి జారి పోయాను,

ఉదయం సుభద్రమ్మగారు వచ్చి తట్టి లేచేవరకూ నాకు నిద్ర మెలకువ రాలేదు. 'రవీ! లేస్తావా' లేచి ముఖం కడుక్కుని కాఫీ తాగి పడుకో." అన్నారావిడ.

మంచంమీద లేచి కూర్చున్నాను.

భుజం రాత్రికంటే బాగా నొప్పి చేసింది!

నాకైదు గంటలయినా మంచి నిద్ర పోవడంతో బడలిక తీరనట్టయింది! ముఖం కడుక్కుని కాఫీ తాగుతుండగా సత్య లోపలికి వచ్చింది.

"నేను హాస్పిటల్‌కి వెళుతున్నాను. అంటికి చెప్పాను. ఈ పూట మీరు ఎక్కడికీ కదలొద్దు. పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోండి" అంది.

అప్పుడే స్నానంచేసి తెల్లటి బట్టలు ధరించిన సత్య రాత్రి మంచుకి తడిసిన మల్లిపువ్వులా కనిపించింది.

"నేను, రాత్రి మీకు చాలా ఇబ్బంది" మొహమాటంగా నవ్విగాను.

"ఆ క్షమార్పణలు - సంజాయిషీ లేవో అంటికి చెప్పండి. చాకు చైమయి పోతుంది. నేను వెళ్తున్నాను." అంది నవ్వుతూ.

సుదర్శనంగారు యింకా అప్పటికి లేవలేదు.

అయిన యీ మధ్య రాత్రిళ్ళు నిద్ర

పట్టడంకోసం, రవంత నల్లమందు అలా వాటు చేసుకుంటున్నారని చెప్పారావిడ:

నేను లేచి ముఖం కడుక్కుని, కాఫీ తాగుతూ, రాత్రి మిమ్మల్ని ఖంగారు పెట్టి నందుకు మన్నించాలి." అన్నాను.

"యిందులో మన్నించటానికి ఏముంది గావీ, ప్రసాద్‌కి జరిగిన సంఘటన అచ్చు అలాగే నీకు కలరావటం మాత్రం నాకు చాలా విచిత్రంగావుంది. కర్వాత చాలాసేపటి వరకూ నిద్రే పట్టలేదు" అన్నారు.

నేను కాఫీ తాగి పదినిమిషాల కర్వాత ఆవిడ టాబిలెట్స్ తెచ్చి యిస్తూ, "యిదుగో - సత్య యీ మందు చేసుకోమంది" అంటూ యిచ్చారు.

నేను అవి చేసుకున్న తర్వాత, "యిక వెళతాను." అన్నాను "వెళతావా" ఎక్కడికి?"

"నా రూమ్‌కి!"

"భలేవాడివే! ఈరోజంతా నువ్వెక్కడికీ కదలవద్దు. యిక్కడే వుండి విశ్రాంతి తీసుకో!" అనేపి వెళ్ళిపోయా రావిడ.

అవిడ మాటలు గట్టిగా తిరస్కరించాలని అనిపించినా, ఆచరణలో పెట్టలేక పోయాను.

సుదర్శనంగారు లేనగానే, అవిడ జరిగిందంతా చెప్పి నట్టన్నారు నన్ను పిల్చారు! దగ్గరగా తన మంచం మీద కూర్చోమని, స్వయంగా గాయం పరీక్ష

చెసారు.

ఆయన కళ్ళలో తృప్తి గర్వం రదు
లాడాయి.

“భేష్! నా పత్రికకి తగ్గ వ్యక్తిని
ఎన్నుకున్నాను! నా చిన్నతనం గుర్తుకు
తెస్తున్నావు!” అంటూ తన మొదటిలో
ఈ విధంగా రెండు మూడు సంఘటనలు
చెప్పారు.

గతస్మృతులతో ఆయన కళ్ళలోకి
జీవం వచ్చింది. ఆనందంలో అవి తళ
తళ లాడినాయి.

“తన రూమ్ కి వెళ్ళిపోతానంటున్నాడు”
అవిడ ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్టుగా చెప్పారు.

ఆయనకూడా అంగీకరించలేను

“నా బట్టలన్నీ—” సజిగాను.

‘డ్రైవర్ రాగానే నేను పంపి తెప్పి
స్తాలే! ఆఫీస్ కి కూడా పోన్ చేస్తాను.
కాగితా లేవై నా వుంచే పంపమని.’
అన్నారు.

కానీ ఆ రోజు డ్రైవర్ రాలేదు!

సూర్యానికి నా గది తెలియదు.

సుభద్రమ్మగారు మీరువా తెరిచి ప్రసాద్
రాత్రిపూట ధరించే పైజమా, షర్ట్ తీసి
యిచ్చారు.

“నాకు సరిపోవేమో!” అన్నాను.

“వేసుకుని చూడు.” అని వెళ్ళి
పోయాడు.

పొడుగు దాదాపు సరిపోయినా,
ప్రసాద్ కంటే నేను లావు అవటంవల్ల
గొస్త బైట్ గా అయినాయి.

జ్యోతి

లేచి బైట తిరిగే పనిలేదు. కూర్చోవ
టానికి, పడుకోవటానికి ఏం యిబ్బంది
లేదు!

అఫ్సుసుంచి సూర్యం ఆరోజు ఉపా,
యంకా ముఖ్యంగా చూశాల్సిన కాగితాలు
తెచ్చాడు.

నేను అవి చూస్తూ కూర్చున్నాను.

12 గంటలు అవుతుండగా అవిడ
“రవీ! భోజనం వడ్డించాను ర!” అని
పిల్చారు.

‘మన డేశంలో మత సామరస్యం’
అనే వ్యాసం వ్రాస్తున్నాను నేను. అది
దాదాపు పూర్తి కావచ్చింది.

అఖి పేజీ వ్రాస్తున్నాను

నేను గది గది ముగిస్తుండగా,
యంతలో “ఇదేమిటి ప్రసాద్ గది తలు
పులు తెరిచి వున్నామే ఈరోజు!” అన్న
భాస్కరం స్వరం వినిపించింది.

“నువ్వా! రా! రా! రవి వున్నాడు ఆ
గదిలో.” అన్న సుభద్రమ్మగారి జవాబు.
కూడా వినిపించింది.

నేను అప్పటికే వ్రాయడం పూర్తి చేసి
కాగితాలు బొత్తిపెడుతున్నాను.

“రవీ! ఆ గదిలోనా!”

“రాత్రి యిక్కడే పడుకున్నాడు”

నేను గదిలోంచి బైటకి వస్తున్నాను!
భాస్కరం అప్పటికే అక్కడికి
వచ్చాడు!

నన్ను చూడగానే అతని కళ్ళ కొద్దిగా
ఆశ్చర్యంతో పెద్దవై నాయి. ఒహూ! ఆ

అస్కర్యం నేను ధరించిన బట్టలు చూపి
కావచ్చు. గది గుమ్మంలోపల నేను, బైట
అతనూ అగిపోయాం! అతని చూపులు
నన్ను నిలువెల్లా ఒక్కసారి పరికించి
నాయి! అక్కడ కనపడ్డ విపరీతమైన
ఆసంతృప్తి కనిపించింది.

“భాస్కరం! నీక్కూడా వడ్డించనా?
భోజనం చేస్తావా?”

అతను వెనక్కు తిరిగాడు.

“అవసరం లేదు! నేను తినేసి
వచ్చాను.” ఆ మాటలుకూడా చాలా
రాడిగా వచ్చినాయి.

నేను అతన్ని పలకరించకుండానే ఇవ
సరికి వచ్చేసాను

నేను భోజనం చేసినంతవేళు భాస్క-
■ గదిలోనే వున్నాడు మా భోజనాలు
యంతర్వాత యవతలకి వచ్చాడు.

నేను గదిలోకి వెళ్ళాను!

కొద్దిసేపు పడుకుంటే బాగుండు నని
స్తోంది!

భాస్కరం నాతో యంతేం మాట్లాడ
దు.

నేను వచ్చి గదిలో పడుకున్నాను!

అలసటగా అనిపించటంతో, కళ్ళు
బాసుకున్నాను!

దూరంగా వంటయింటి దగ్గరనుంచి
టలు వినిపిస్తున్నాయి.

బహుశా అవి నేను వినాలనేమో!

భాస్కరం బిగ్గరగా అన్నాడు.

“ఏమిటది? మీ అందరికీ ఏమైనా మతి
పోయిందా? ప్రసాద్ గదిలో ముక్కూ
మొహం తెలియని ఎవరో వుంచటము!
అతని బట్టలు ఎరుపు లివ్వటమా!”

“రవి మనం ఎరగనివాడెలా అవు
తాడు?”

“లేక చాలా దగ్గరవాడంటావా? నాకు
తెలియదులే! పిన్నీ! నువ్వు అమాయకు
రాలివి! లోకం అంతా నీలాగానే మంచి
నాళ్ళు అనుకుంటావు! ఎప్పుడో ఒకసారి
ఈ మంచే నిన్ను గోతులోకి దించుతుంది.
ఈ రోజు నూటికి నూరుపాళ్ళు మనుషులు
గోముఖ వ్యామ్రాతే. మన కంటికి తోడు
గానే కనిపిస్తువుంటారు. తీరా చేతులోకి
తీసుకుంటే - పామై కరుస్తారు, ఏకుల్లా
మెత్త మెత్తగా వచ్చి, పటిగివుండి,
మేకుల్లా మారిన మనుషుల్ని నేను చాలా
మందిని చూసాను. = తర్వాత విచారించి
ప్రయోజనం లేదు, ముందే హెచ్చరిస్తు
న్నాను, మీ యిష్టం! ఎవరికి ఎంత విలువ
యివ్వాలో కాస్త అలోచించి మరీ
యివ్వండి వస్తాను.”

అతను వెళ్ళిపోవటం వినిపించింది.

అతను గదినుద్దేశించి యీ మాటలు
విసిరాడు. నా మనసు చివుక్కుమంది.
అక్కడి నుంచి సాధ్యమైనంత త్వరగా
నా రూమ్ కి వెళ్ళిపోవాలనిపించింది.

(సశేషం)



శ్రీ స్వరాజ్యలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి
“దైతే రాజులో” లో కాంతారావు.

అవుతుంది.

పిల్లలపట్ల ప్రేమే తల్లికి ప్రాణమని అట్టి ప్రేమకోసం, ప్రాణంకోసం మాతృ మూర్తి ఎంతత్యాగానికైనా సంసిద్ధురాలనే పరమ సత్యాన్ని సమసభరితంగా చాచే ఈ చిత్ర దర్శకత్వం టి. మాధవరావు నెరపుతున్నారు.

సావిత్రి, కోటన్ బాబు, చంద్రకళ, నాగ భూషణం, ప్రభాకరరెడ్డి రాజరాజు, సంధ్యా

రాణి, మున్నగువారు తారాగణంలో వున్నారు. మాటలు, పాటలు: ఆచార్య ఆశ్రేయ, సంగీతం: కె. వి. మహాదేవన్, నిర్వహణ: పతకమూరి నాగభూషణం. సమర్పణ: పతకమూరి సుబ్బారాయుడు.

సతీ అనసూయ

బి.ఎ.సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో నిర్మించబడుతున్న శ్రీకాంత్ ఓశ్రీకాంత్ వారి సతీ అనసూయ, చిత్రీకరణం తొమ్మిది రీళ్ళవరకూ పూర్తయింది. ఇటీవలనే అనసూయ ఆశ్రమ దృశ్యాలను బెబ్బడోర్ లో చిత్రీకరించడం జరిగింది. జెమిని స్టూడియోలో రంగుల్లో తయారవుతున్న ఈ చిత్రంలో ఇద్దరు ప్రఖ్యాత నర్తకిమణులు జ్యోతిలక్ష్మి, వెన్నెరాడై, నిర్మల-చక్కని నృత్యాలుచేశారు.

జమున, శారద, కాంతారావు, కోటన్ బాబు, సత్యనారాయణ, రాజనార, రాజబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి మున్నగువారు నటిస్తున్నారు. సంభాషణలు: సముద్రాల జూ॥ పాటలు: పినారె, కొనగాజు, అరుద్ర దాశరథి, సముద్రాల జూ॥ తెమెరా: శ్రీకాంత్, సంగీతం: ఆదినారాయణరావు. నిర్మాతలు: శ్రీకాంత్ సహితా, శ్రీకాంత్ వచ్చేర్. సంపాదకులు: రాజశ్రీ పిరిమ్మె.

విశ్వభారతి ప్రొడక్షన్స్

ఇటీవలకే నవీరపద్మతిలో రూపరూపం జి.వి. సుబ్బారావు నిర్మించిన హీరోభవనం



శ్రీకాంత్ అండ్ శ్రీకాంత్ వారి రంగుల చిత్రం
 “సతీ అనసూయ” చిత్రంలో జమున, శోభన్ బాబు.



విజయా అండ్ సురెష్ కింగ్స్ వారి
ప్రొహిబిట్ జగ్గయ్య, వాణిశ్రీ

నెట్లో కొన్నిసమయాలలో ఉర్దూలు ప్రత్యాగత్వ చక్కగా చిత్రీకరించేట దాశరథి రచించగా ఘంటసాల సుశల పాడిన “కాంబె చూపులెందుకు తేరా జంటి తేనెలందిస్తారా” పాటను హీరో నాగేశ్వరరావు, జయకు మారిలపై చక్కగా చులిచాడు నాచుగైదు రోజుల్లా మరి రెండుపాటల రికార్డింగ్ జరుగనున్నది నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి, రాజబాబు, రమణారెడ్డి జునున, మార్క కాంతం జయకుమారి మున్నగువరు ముఖ్యతారాగణం

మళ్ళీపూడి వెంకటరమణ, దాశరథి, ఆదుర్ర, కోనరాజు, టి చలపతిరావు, కె యస్ రామకృష్ణ ముఖ్యసాంకేతికవర్గం

జ్యోతి

నిర్మాత: జి.రాధాకృష్ణమూర్తి, దర్శకత్వం: కె. ప్రత్యగత్వ.

సవతి తల్లి

గోల్డెన్ పిక్చర్స్ వారి ‘సవతి తల్లి’ స్క్రిప్టు పర్క్ త్వరితంగా సాగుతోంది. శ్రీమతి సూర్యకాంతం ‘టైటిల్ రోల్’ నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం ద్వారా కొండిసెట్టి రామారావు ఉపనాయకుడిగా ప్రేక్షకులకి పరిచయ మవుతున్నారు. నాగయ్య హరనాథలు ముఖ్య తారాగణంలో వున్నారు. కథ సంభాషణలు; పి. కనకాంబరాజు ఈ కుటుంబ కథా చిత్రాన్ని దైర్యం చేస్తున్నది పి సాంబశివరావు నిర్మాత పొతిన శ్రీరాములు

నంజీవిని ఫిలింస్

ప్రొటక్షన్ నెం 2

కాంతారావు కృష్ణ, రాజబాబు, ధూళి పాళ ఆల్టరాచరింగయ్య, రాజశ్రీ, సంధ్య రాణి, నిర్మల మున్నగు ప్రముఖ పటీనటులతో జి రామం చంద్రశేఖర్లు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం నవంబర్ ఒకరికి పూర్తి కాగలదు సంభాషణలు ఎడ్వాన్ కణ్విశ్రీ సంగీతం విజయా కృష్ణమూర్తి కెమెరా అన్నయ్య దర్శకుడు కె ఎస్ ఆర్ దాస్ ఈ చిత్రం పూర్ణావారి ద్వారా ఆంధ్రలో విడుదల కాగలదు

విజయనిర్మలా పిక్చర్స్

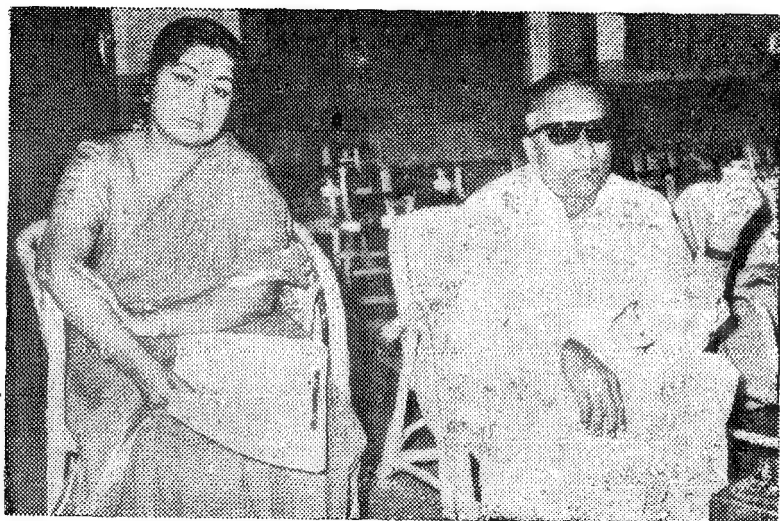
విలాంధ్రలో చలన చిత్రాలకి పంపిణీ భాగాలు మూడున్నాయి వాటిలో సీడెడ్



ఉత్తమ చిత్ర “మనసూ మాంగల్యాం”లో నటించిన, నాగేశ్వరరావు.



పి.యస్. ఆర్. పిక్చర్స్ వారి “విక్రమార్క విజయం”లో రాజశ్రీ, ధనశ్రీ.



సావిత్రి కంబైన్స్ వారి “వియత్నాం ఇలు” సాంగ్ రికార్డింగ్ ప్రారంభోత్సవం
విజయదశమి రోజున విజయ గార్డెన్స్ లో జరిగిన సందర్భంలో విచ్చేసిన
శ్రీ బి నాగిరె తో నిర్మాత దర్శకురాలు శ్రీమతి సావిత్రి

ఎరియా ఒకరల విజయానికి ప్రముఖ
పాత్ర వహిస్తున్నది ఇటీవల తిరువతిలో
విజయనిర్మలా ఎక్స్ ప్లైట్ డిస్ట్రిబ్యూషన్
ఆఫీసు సీడెడ్ ఏరియాకి వెలిసింది ఈ
సంస్థకి శ్రీ ఎ హెచ్ ఎన్ వర్మ అధి
నేత

చిత్రకళా మూవీస్

ఇటీవలే రాజేంద్ర ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్
బేనర్ కింద విజయం ముచదే ఒకతాన్ని
సమర్పించిన శ్రీ నందమూరి సాంబశివరావు
మరో నూతన సంస్థను చిత్రకళామూవీస్
పేరి విజయదశమి నాడు ప్రారంభింగేరు
వీరి మొదటి చిత్రాన్ని ఎన్ రమేష్
రై రెడ్డు చేస్తారు ఈ చిత్రం పేవర్ వర్క్
ప్రస్తుతం జరుగుతోంది

దసరా బుల్లోడు

మూవీంగూ రీ రికార్డింగూ పూర్తయిన

జగవతి ఆర్ట్స్ ఎక్స్ ప్లైట్ వారి రంగుల
దసరా బుల్లోడు సంక్రాంతి నాడు విడు
దల కావడానికి స్వ సన్నాహాలూ పూర్తి
చేసుకుంటున్నాడు చక్కని సంగీతం ఈ
చిత్రంలో మరో ప్రత్యేక ఆకర్షణ నాగే
శ్వరరావు యన్ వి రంగారావు గుమ్మడి
నాగభూషణం పద్మనాభం రావికొండల
రావు వాణీశ్రీ వంద్రకళ అంజలిదేవి
సూర్యకాంతం రాధాకుమారి బేనీరాణి
ముఖ్య తారాగణంలో వున్నారు

దర్శక నిర్మాత రాజేంద్రప్రసాద్
జూన్ 71 ప్రాంతాలలో అక్కినేని నాగే
శ్వరరావుతో మరో చిత్రం ప్రారంభించ
నున్నారు జగవతి ఎక్స్ ప్లైట్ బేనర్ పై
నిర్మించబడే ఈ చిత్రానికి బంగారు బాబు
అని నామకరణం చేశారు

—పాల్

పానగల్ పార్కులో

—యామిజాల పద్మనాభస్వామి

“స్వామీజీ! యివాళ సరిగ్గా అనుకున్నట్టే వచ్చావు ఏమిటి విశేషం?”

అన్నాడు గోవిందరావు నన్ను చూసి

“ఏమీలేదు ఇంటిపనులివాళ ఏమీ చూడక్కరలేదు, మీ దర్బారుకి వెళ్ళ వచ్చు” అని యింత కాఫీ యిచ్చి మా గృహాలక్ష్మి అనుగ్రహించింది

“అప్పుడప్పుడు ఇంటి పనులు చేస్తూ వుంటావన్న మాట!”

“లేదు అంతా నీలాగే నన్నాసులను కున్నావు” అని నవ్వి శర్మగారు సిగరెట్ పెట్టె అగ్గిపెట్టె అందించారు గోవిందరావుకి,

“నేను నన్నాసినా?” అన్నాడు సిగరెట్ పెరిగించి గోవిందరావు.

“కాదు సినరైన్ సంసారివి భార్యా విధేయుడవు, అపర కృష్ణుడవు” అన్నాడు లక్ష్మణశాస్త్రి

“అరి నీ దంప తెగ నే నొక్కజ్జే భార్యా విధేయుణ్ణి మీరందరూ బరే మగ రాయశున్నా! ఏమి శర్మా! ఏమనవు?”

“ఏమనేది? ఏమన్నా నా మీద ఒడ తారు మీరు ముగ్గురున్నూ తువ్వారు దులుపుకొని తుండా తుపాకి లేకుండా యిల్లు వదిలి వచ్చిన వాడను నేను నేనే

మనేది?

“శ్రీ కుకుడివి అపర వసిష్ఠుడివి. అందుకే నిన్నుడగదం”

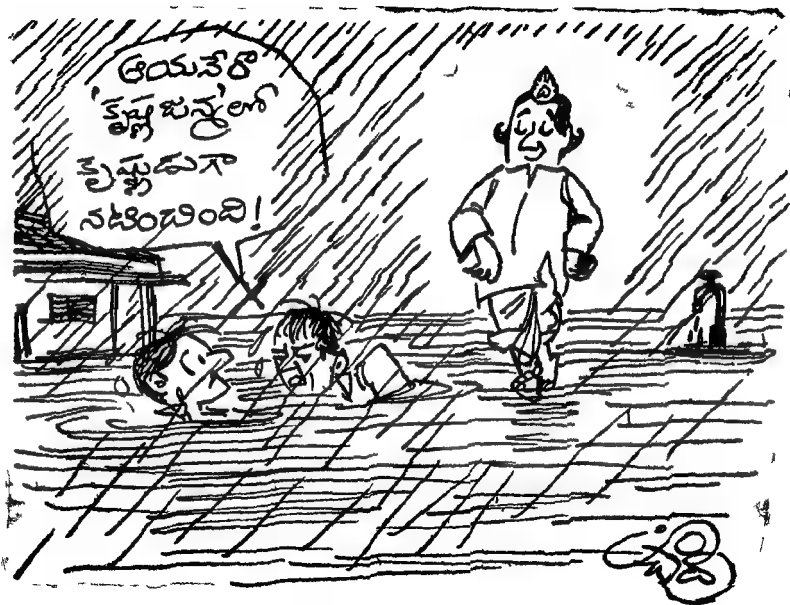
“నన్ను అంత లేసి బిరుదులతో సత్కరించనక్కరలేదుగాని నా మాట అయితే చెప్తా విన”

త్రిమూర్తురే భార్యా విధేయులయి వుండగా నరమాత్రులం మన మొక తెక్కా

“అ! అదీమాట! వేలకి విలువయిన మాట అన్నావు ఏదీ షేక్ హాండ్-ఇంకొక సిగరెట్ ముక్క యిలా రాసే! అని చెయ్యి చాచేడు గోవిందరావు

“నీ ముష్టి ముక్కులుగాను తేరగా వచ్చిందని” అన్నాడు ప్రకాశరావు

“ప్రకాశం! నీకు ఎంత చదువున్నా గాడిద గంధపు కట్టెల మోపు మోస్తూ న్నట్టే అనుభవంలోకి తెచ్చుకోవద్దు షహా విష్ణునంటివాడు యింతవాడై పోయి రాక్షసుడి దగ్గర చేయి చాచేడి అదీ మూడడుగుల అంతవాడికే ఆ గతి పడితే నీకూ నాకూ వచ్చింది పెనుగాలికి కొండల్లాంటి ఏనుగు లెగిర పోతుంటే దొమలపాట్లు వేరే చెప్పాలా? ఏమంటావు స్వామిజీ!



మితవాదివిగా చూస్తూ దరహాసాలు వినురు తున్నావు”

“బాబు ఎప్పుడూ మితవాదే” అన్నారు శర్మగారు

“అయితే నేను అతివాది నన్నమాట”

“అన్నమాటేమిటి ఉన్నమాట”

“అయితే మన మురలో కూడా పజ్జెలున్నాయంటావు”

“ఎందుకుండ కూడదూ?”

మన కళ్ళ ముందు జరుగుతున్నది చెప్తా విను, శ్రీశ్రీని అనుకరించి అనుసరించి పీరాచార్యుడుగా వెలిసి అడుగులకు మడుగులతో అందల మెక్కించి మేళ తాళాలతో ‘హా శ్మరణ’ అని ఆకాశాని తెత్తినవాళ్ళు యింతలోనే రెండు పజ్జె

లయిపోయారు ఒక పక్షం వారు చిల్లర దుకాణం చుట్టూ కబుర్లతో శ్రీశ్రీ కీర్తికి ‘చిచ్చి’ కొట్టుతున్నారు ఈ గవ్వకాయ పాపానికి ఎందుకు దిగవలసి వచ్చిందో నాకు బోధపడలేదు” అని కసింత కారం గనే అన్నారు శర్మగారు.

“నీ భోరణి చూస్తే శ్రీశ్రీ పక్షం వాడిలాగా వున్నావు” అన్నారు గోవింద రావు నవ్వుతూ

“నేను ఏ పజ్జెనికి చేరేవాణ్ణికాను. ధర్మపక్షవాదిని నేను ఇంకోమాట విను శ్రీశ్రీని స్వార్థవాదిగా చూస్తున్నాడు కొందరు బుద్ధిమదగ్రగణ్యులు”

‘నర్వనస్వార్థం నమీహతే’ స్వార్థం కోరుకోని వాడెవడో ఒక్కణ్ణి వేలుమడిచి

చెప్పి రుజువుచేస్తే నా వాదం తప్పని తల
వంచి బోలొగ్గి నమస్కరిస్తాను వెనక
నించి గోతులు తవ్వడం తెలుగుజాతికి
పట్టిన మొండి తెగులు దీనికి దైవమే
ఏదేనా చికిత్స చెయ్యాలిగాని మానవ
మాత్రుడు చెయ్యలేడు

“సరేగాని నా ధర్మసందేహం ఒకటి”
అన్నాడు ప్రకాశరావు

“ఏమిటది?” అన్నారు శర్మగారు

“ఇల్లాలిని గృహలక్ష్మి అని ఎందు
కన్నాడు?”

“బాబూ! యీమధ్య భారతం చదువు
తున్నానన్నారు. ఈ ప్రశ్నకి ఎక్కడైనా
సమాధానం వచ్చినపుట్టం వుందా?” అని
చన్ను చూసి అన్నారు శర్మగారు

నేను నవ్వి “మీకు తెలియదా” సెలవ
యిందికనక చెప్పాను”

భారతం అనుశాసనిక పర్వములో ప్రథ
మాశ్వాసములో వుంది నిత్య సత్య
ప్రతమ, బాహ్యంతరకుద్ధి, గురుభక్తి,
చేయవలసే పనులలో పొరపాటు లేకుం
డుట, ఎ పనిచేసినా నెరవేరేవరకూ ధైర్య
స్థయిర్యాలుతో చేయుట, దుష్పింక లేకుం
డుట, మంచిననులేదేయుట, అత్మజ్ఞానము,
శ్రద్ధ, వినయము, దానగుణము, బ్రహ్మ
చర్యము, - అనే యీ లక్షణాలుగల వారి
దగ్గర ఉంటాను. వంట, బోజనం కాగానే
ఇంటిని కుద్దిచేసి, పాత్రలను కుట్రంగా
తోమి ఉంచుతూ, ఎక్కడ చూసినా కుచిగా
కల కలలాడుతూ వినయ వివేకముతో

గృహాన్ని నడిపే యిల్లాలియందు నేనుం
టాను వతి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తూ,
మొండితనము ప్రదర్శిస్తూ, వీటికి మాటికి
ఇరుగు పొరుగువాళ్ళ యిళ్ళకి వెళ్ళుతూ.
పనికిమాలిన కబుర్లతో కాలం గడుపుతో,
ఓరుతిళ్ళు తింటూ కడుపునింపుకుంటూ.
పగలు నిద్రిస్తూ, చిరమరలాడుతూ వుండే
యిల్లాలిని విడిచి వెళ్ళిపోతాను అని లక్ష్మి
దేవి తన నివాసం చెప్పింది. ఆమె ఉండేట్టు
ప్రవర్తించడం యిల్లాలి విధి అలావుండేది
గృహలక్ష్మి

“ఏన్నావోయ్ ప్రకాశం! ” అన్నారు
శర్మగారు

“ఏన్నాను ఆమె చెప్పినట్టు చెయ్యడం
అట్టే కష్టమయిందీ కాదే

“కాదు. కాని అవే చెయ్యనివారు
వుంటారు కొందరు గృహ లక్ష్మిలు.”

“సజావుగా అనవుకదా ఏమన్నా”
అన్నారు శర్మగారు

“శర్మా! చట్టున అనకూడదు పెద్దవా
డవు నా బుద్ధినిబట్టి నామాట వుంటుంది.
నేనేమిటన్నాను కొందరుంటారు గృహ
లక్ష్మిలనేకదా! జీతం తేగానే పై సలతో
సహా యిల్లాలి చేతికి నమర్పించాలి అప్పు
డామె గృహలక్ష్మి కాలేదటయ్యా?”

“సీ సమర్థన బాగానే వుందిలే రెండి
బాబుకి (నాకు) భోజనానికి వేళయింది
ఏడు గంటలు కాలే

“అవునవును పాల పాపడు” అని
గోవిందరావు నాచెయ్యిపట్టుకునిరేచాడు. *

ర్షుం ర్షుం

(గేయ సంకలనం)

(సంకలన కర్త శ్రీ కె వి రమణా రెడ్డి)

ప్రతులకు నిఖిలేశ్వర్

46, విద్యానగర్ కాలనీ-

హైదరాబాదు-13

వెల ఒక్కరూపాయి)

భారతదేశం పరాయి దొరతనం కింద ముక్కుతూ మూలుగుతూ అణగి, మణగి స్వతంత్రంగా ఊపిరి పీల్చుకోలేక పడి వున్న కాలములో స్వాతంత్ర్యం సంపాదించడానికి భారతీయులు అమూలాలనూ విఘాతాలనూ లక్ష్య పెట్టక ముందు కురిశారు బాలగంగాధర తిలక్ వంటి సాహసికులు విలయ గరనం చేస్తున్న కాలం అది లజపత్ రాయ్ వంటి సింహాలు బలవన్మరణం పాలయిన పాడు ఓపసాలవి, మోహనదాస్ కరంచంద్ గాంధీ నాయకుడుగా ముందడుగు వేస్తున్న రోజులు, ఆనాడు జాతీయ సేవాసంస్థలో రెండు పక్షాలు ఏర్పడ్డాయి అతివాదులు, మితవాదులు అని క్రమేణా ఆతి వాదుల బలం తగ్గి మితవాదులదే పైదేయి అయింది రాద్ధాంతాలు ఎలా వున్నా సిద్ధాంతం ఒక్కటే అది పరాయి పాలన విముక్తి ఆనాడు కవులు కూడా వివిధ రచనలు చేసి అటు అక్షరాస్యులనూ ఇటు నిరక్షరాస్యులనూ కూడా ఉద్రిక్తులను చేశారు

'మా కొద్దీ తెల్ల దొరతనము—'

వంటి పాటలు ఇంటింటా ఉత్సాహ జ్యోతులను వెలిగించాయి స్పార్ధిం చూసుకోక సామాజిక భవ్య జీవన సౌఖ్యం లక్ష్యంగా స్వతంత్ర యుద్ధ రంగంలో తను ధనత్యాగం చేశారు భారతీయులు అసంఖ్యాకంగా, స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. - మితవాది పక్షమే విజయం సాధించింది. ఇది ఎవరూ కాదనజాలని సత్య చరిత్ర.

ఈనాడు స్వతంత్ర భారతంలో ప్రత్యేకించి అంద్రదేశానికి సంబంధించిన రచయితలలో రెండు సంఘాలు బయలుదేరాయి. ఒకటి ఆరసం రెండోది విరసం. ఆరసంలోనే విరసం పుట్టి కొందరు సభ్యులు వేరయి కొత్తగా కొందరు చేరి ఏర్పడ్డది విరసం

ఏ సంఘం బయలుదేరినా ఎడటి సంఘాన్ని కుదించి కూలదన్నతూ ఏవేవో మొరకు రాతలతో కీలాశకలాలు అక్షతలుగా విహరించడం విజ్ఞులు కాదు కదా అజ్ఞులు కూడా హస్తీచంద్ర ఆఖ్యుడయ రచయితల సంఘం వారు విప్లవ రచయితల సంఘం మీద రాళ్ళు విసురుతే వీరు వారి మీద విరగ నారంభిస్తున్నారు. ఇదేదో తమాషాగా చూస్తూ కొందరు వినోదిస్తున్నారు కొందరు పుడకలు వేస్తున్నారు తెలిసీ తెలియని వారు దిగ్భాతులై దిక్కులు చూస్తున్నారు. పలితం? ఈ రెండూ సంఘాలూ వాలిసుగ్రీవ యుద్ధ కాండను పునరావృత్తం చెయ్యడమే అది నాకు తోచిన యీ నాలుగు మాటలూ యిలా రాయవలసి వచ్చింది. యీపై రెండు సంఘాలలోనూ వున్న

కొందరు రచయితలు రచనా వ్యాసంగ దృష్టా నాకు మిత్రులై వున్నారు కనక యిలాటి దూషణ కాండకు స్వస్తి చెప్పి సామాన్య జీవితానికి మాన్యత కలిగించే రచనలతో ఏకవాక్యతగా ముందజవేయడం ఉభయ తారకమవుతుందని సూచిస్తూ యీ 'యుండు'ను గూర్చి నాకు తోచిన మాటలు నాలుగు వ్రాస్తాను

'తెర వెనుక అనే గేయంలో గ్రీన్ రూరల్'కి వెధవ బైవర్ని

రావీకు నే స్తం-అనే వాక్యంలో 'వెధవ' పదం పుద్రేకం కలిగించడానికి బదులు వికారాన్ని కలిగిస్తుంది గేయ మర్యాద భగ్నమయింది

ప్రపంచంనిండా అనే గేయంలో చెర బండరాజు చెప్పిన తీరు బాగున్నాది అహోసము ఆ వేదనా స్పష్టంగా నిర్ణయంగా చెప్పాడాయన 'జ్వా లా ము ఖి' రచన పరువుగా, బరువుగా వుంది మల్లెల నారాయణ 'శాస్త్ర పురాణాదుల భావశా చాదులను' కట్టుకోలేక ఏమో అనడం నేల విడిచిన సాము

నిఖిలేశ్వర్-'భయ'గీతం వింస ప్రబోధానికి అభయగీతం 'మహోషస్సు'— శ్రీ శ్రీ భావాలకు 'కాపి' అయినా చెప్పిన తీరు బాగుంది

కె వి రమణారెడ్డి 'అ-క్రమం' వ్యంగ్య వై భవాన్ని పోషించుకుంటూ పిడుగుల జడిని అర్థం చేసుకోమంటుంది ప్రబోధ గీతాలు ఈ తీరులో వుండాలనినా వుద్దేశం

లోచన్-'రైట్ టు ఓల్డ్ కాదు' గేయం కేవలం కసాయివాడి కత్తిలాగా వుంది, సున్నితమైన హృదయవాళ్ళు భయపడతారు రచయిత ప్రయత్నం యిలాటి గేయాలతో సఫలం కాదని నా వూహ. 'జాతీయ వందకుల బియ్యం ద్రామాలు'-'కొండమంగలి వెధవల చేతులు -వంటి ప్రయోగాలు అక్క-స్సుని ప్రకటిస్తాయి గాని జాతీయ ప్రబోధానికి వుండవలసే బాచి త్యాన్ని పోషించవు ఈ గేయం అమ్మని తిట్టకురా లంజకొడరా' అని అన్నతిమ్మజ్ఞి మందలించి నట్టుంది

వరవరరావు రక్షించండి' గేయం ఉదాత్తతనూ, ఉద్రిక్తతనూ పడుగు— పేకలా కూర్చుకున్నది

విజయలక్ష్మి గేయములో మూడు అయిదు భాగాలు మోటుగా వున్నాయి ఒక బోటి ఇలా చెప్పడం నీటుగా లేదు

పుడు 'సత్యం చావదు(దు) యువకో' దేకభావాలకు జ్యోతి యీ కృతికి నామ కరణం యిచ్చినది శ్రీ శ్రీ గేయం 'యుండు'—

మంటలచేత మాట్లాడించడం, రక్తం చేత రాగాలాపన చేయించడం శ్రీ శ్రీ కి పుట్టుసొమ్ము

రమణారెడ్డిగారి ముందున్న మాటలు బాగానే వున్నాయి నిదానంగా అర్థం చేసుకోవాలి చూదాం ఫలితం.

—యామిజాల.

Dear Advertiser,

SORRY

JYOTI HAS NO READERS

JYOTI has only ardent fanatics. They will feel hurt if you call them just readers but won't express for they are too cultivated. JYOTI fans belong to a big growing brotherhood. They talk JYOTI, feel JYOTI and think JYOTI for it fills their lives with sweetness and light. Every Month new JYOTI addicts smuggle this monthly home until they are found out by other members of the family. JYOTI fans are individuals men women young and old and therefore all the God's variety. There are now atleast a Lakh of them all over Andhra Pradesh and wherever Telugu is spoken.

Ineffable masterpieces, funny stories, tense serials greet you with breezy cartoons thrown judiciously in. Every copy of JYOTI is bought, smuggled, stolen, grabbed or just surrendered to be read, reread, to be bound, circulated and treasured to be boasted of and coveted.

Think of JYOTI the friendliest of Andhra's magazines bettering its best in the years to come?

This we have said about ourselves in 1964. We still feel Proud of it.

For particulars please write to

ADVERTISEMENT MANAGER

JYOTI

Illustrated Telugu Monthly

26, Burket Road, MADRAS-17